



Gallardo, Sara
Los oficios

Editorial: Excursiones
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2018
Páginas: 244
ISBN: 978-987-4649-44-7
Precio: 23 €



Sara Gallardo fue cronista de su tiempo, y no se quedó tranquila con aquello que la época le ofrecía. Supo identificar y narrar, con la imaginación y la prosa de la escritora, los hechos grandes en las pequeñas escenas de la vida cotidiana, y viceversa. Tal vez fue en el ámbito del periodismo donde pudo moverse con mayor facilidad y libertad, y tomarse las licencias que le estarían autovedadas en el espacio vocacional de la literatura.

A treinta años de su muerte, este nuevo libro pone al alcance del público muchas de las colaboraciones periodísticas (notas, entrevistas, crónicas, páginas de moda) que escribió en diferentes momentos de su vida, desde varios lugares del mundo, en distintos formatos (algunos inventados por ella), y que salieron originalmente en publicaciones periódicas de tendencias e idearios político-ideológicos muchas veces contrapuestos. Los oficios ofrece tanto las notas “serias” y sesudas de la revista mensual Atlántida y el diario La Nación como las crónicas “domésticas” de Claudia, la revista dirigida a la mujer moderna, y algunas intervenciones que firmaba encubierta bajo la desconocida Donna.

Este volumen aglutina bajo un mismo signo a la reportera maravillada con la Nápoles blanca y celeste de Maradona, que habla tanto de fútbol y automovilismo como de la minifalda, Mary Quant y Jackie Kennedy; a la cronista que reseña el entierro de su escritor preferido y que se topa con políticos del otro lado del mundo; a la periodista que propone un diccionario femenino para los tiempos modernos, al mismo tiempo que narra la cotidianidad de la vida en Barcelona junto a sus hijos, su perra, su trabajo y el lavarropas.

Lucía De Leone



Pinos, Jaime
Documental

Editorial: Alquimia Ediciones
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2018
Páginas: 96
ISBN: 978-956-997421-2
Precio: 15 €



¿Y si los poetas fueran capaces de transmitir el sentimiento de un periodo histórico mejor que nadie?

Esta pregunta atraviesa *Documental*, libro escrito en base a hechos donde cualquier experiencia está cruzada por el pasado trágico de Chile, por su presente. Aquí no hay contemplación bucólica, sino hectáreas de bosques ardiendo por arte del capital que lo reforesta. Aquí el poeta es un ciudadano más cuyo corazón es una cámara para documentar el horror, desgastar las palabras hasta encontrar el tono de lo real: La poesía como un camino. Aprender a escribir en el ahora. Ni las quejas de la víctima, ni la rabia del vengador. Escribir las palabras del desastre, con el lenguaje sobrio y sereno del testigo. Si en los poemas de Criminal podíamos leer la violencia que la economía instaurada por la dictadura ejercía contra los infantes, y en Almanaque cómo esa violencia arrasaba todo el entorno social, en *Documental* se escribe sobre el dinero, ese virus que penetra la célula huésped y convierte nuestro paisaje en una sucesión de estallidos. Y se sitúa contra las obras que confunden política y fetichismo. Aquí la subjetividad del poeta narrando su educación sentimental bajo una sangrienta dictadura, se difumina los mil quinientos nombres de los funcionarios de la DINA; un poema que retrata el diálogo entre un padre y una hija sobre el amor por las palabras, es interrumpido por el itinerario del 11/73 de Mario López, oficial encargado de bombardear La Moneda. Si Enrique Lihn escribía en 1987 que la película del horror se seguía filmando en los recintos secretos, este libro documenta el detrás de cámaras. Lo que nos cuesta ver, pero que necesitamos mirar.

Strafface, Ricardo
César Aira, un catálogo

Editorial: Mansalva
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2018
Páginas: 264
ISBN: 978-987-3728-75-4
Precio: 24 €



En *Impresiones de África* de Raymond Roussel, uno de los libros más secretos y míticos de la literatura de vanguardia, hay un barco que viene a la Argentina pero a causa de un naufragio nunca llega. Igual, como las novelas son puro desvío, ese dato carece de importancia. Porque el destino de ese barco fue dejar entre nosotros un legado repleto de posibilidades. La obra de César Aira surgió bajo estas premisas y fue hacia un nuevo realismo. Él es el náufrago imaginario de Roussel, y como tal tuvo que volver a inventar el mundo. Porque quizás el deseo de transformar la vida no sea más que el de querer cambiar el arte. Ya que sus libros, múltiples y geniales, hace tiempo que han dejado de ser literatura para convertirse en otra cosa. Para mí que él es un artista conceptual que usa la escritura porque es lo que tiene más a mano. En su obra no hay libros buenos o malos ya que conforman un trazado continuo que ilumina el presente y el porvenir. Él es el último surrealista. El artista del mañana. Ya sabemos que las historias de la literatura cuentan otras historias, llenas de riesgos y cambios de tono. El sueño del arte es dotar a las cosas de vida. Volver reconocible lo que antes solo habitaba la imaginación. Cuando pensamos con Ricardo Strafface en la necesidad de hacer este catálogo, conmemorando los cien primeros títulos publicados por César Aira, intuimos que, además de ser una celebración y un homenaje, sería también un instrumento de consulta para sus lectores y estudiosos. *César Aira, un catálogo*, como escribe Strafface en el prólogo de este volumen, es un museo de la felicidad.

Francisco Garamona