

WALTER BENJAMIN:
MELANCOLÍA
Y REVOLUCIÓN

Maria João Cantinho



TRADUCCIÓN AMALIA SATO

leviatán

Cantinho, Maria Joao
Walter Benjamin: Melancolía y Revolución

Editorial: Leviatán
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2021
Páginas: 310
ISBN: 978-987-8381-43-5
Precio: 28 €

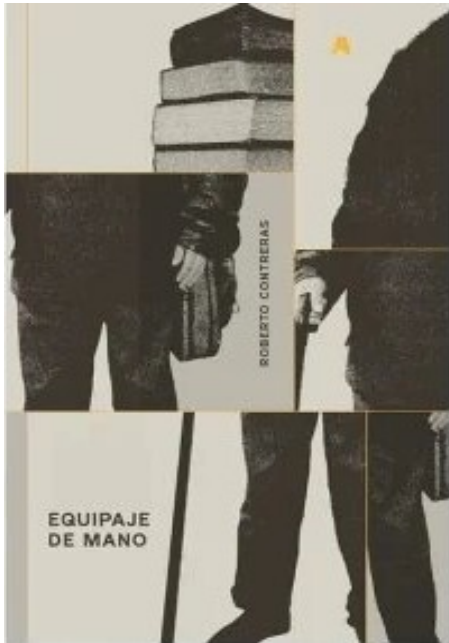


9 789878 381435

...El pensamiento de Benjamin es un arte del exceso, que traspasa todos los límites y márgenes que queríamos imponerle. Corre como un río, cuyas corrientes se renuevan a cada instante y se cruzan fluidamente.(...)

Seguir el vestigio de su escritura y determinar cómo se configuran, en la constelación de su pensamiento, los temas y los conceptos operatorios fue el objetivo de este trabajo. En particular, el tema del mesianismo en su obra y de qué modo se estructura en varios dominios. Hay una estructura mesiánica, de hecho, eso había presentido al principio, con alguna cautela pero, al mismo tiempo, me desafiaba lo suficiente para intentar descubrir los puntos que le son esenciales.

La idea persistente de que hay una estructura mesiánica en su obra -pero que no debemos confundir con sistema- se confirma en la confrontación con los textos de su juventud, hasta el descubrimiento del marxismo, con los últimos textos que redactó sobre la historia, principalmente *Sobre el concepto de Historia*.



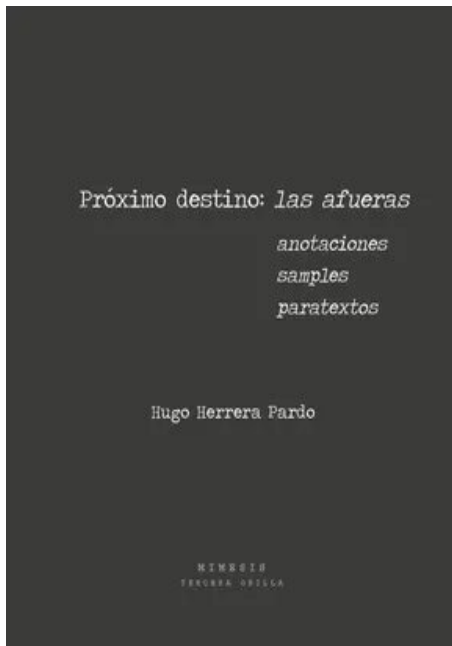
Contreras, Roberto
Equipaje de mano

Editorial: Aparte
Ciudad: Santiago de Chile
Año:
Páginas: 100
ISBN: 978-956-6054-66-5
Precio: 15 €



Mientras viaja, porque viaja, un cronista lee, escribe, aprende, enseña, pero también se detiene a cuestionar su propia sombra: remontar la página y otear el paisaje es aquí una forma de abrir caminos de lectura y experiencia, siempre con la literatura y la infancia en la memoria. Roberto Contreras, ave migratoria, se posa sobre la crítica, el ensayo, la autobiografía y la relectura constante de sus escrituras preferidas (Arlt, Onetti, Rojas, Piglia, Benjamin, Bolaño y Levrero) para hacer de la crónica literaria un espacio de indagación antes que un inventario de certezas.

Martín Cinzano



Herrera Pardo, Hugo
Próximo destino: las afueras

Editorial: Mimesis
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2023
Páginas: 200
ISBN: 978-956-6130-10-9
Precio: 25 €



Próximo destino: las afueras. Anotaciones, samples, paratextos es un libro sobre mirar hacia atrás. Se trata de dar una mirada al pasado e interrogar aquellas escenas de lectura interrumpidas por poseer, en un primer momento, un influjo paralizante y que luego, sigilosa pero paulatinamente, canalizaron fascinaciones sobre formas menores, sobre materiales u objetos periféricos. El autor reúne en este libro cinco reflexiones que ha escrito en los últimos años en torno a esas formas, materiales u objetos. En estas páginas se dan cita las formas anotacionales, el torniquete, las erratas, los paratextos y las lecturas de ida y vuelta en el trayecto Valparaíso-San Fernando.



Mistral, Gabriela
Textos sobre naturaleza

Editorial: Libros del Cardo
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2022
Páginas: 110
ISBN: 978-956-6192-38-1
Precio: 20 €



Gabriela Mistral escribió para un periódico en el norte de Chile un texto en donde señalaba “Dios es naturaleza”. La censura de la época, a pesar de su juventud, la situó como persona non grata, acusada de blasfema y anarquista. Esto le impidió titularse y debió continuar con un largo peregrinaje durante toda su vida. Siempre con la naturaleza, y su encuentro divino, en sus escritos y con el cielo sobre su cabeza cuando creaba sus escritos apoyada en su tablilla mirando al jardín. Este libro reúne ensayos, cartas y material gráfico.

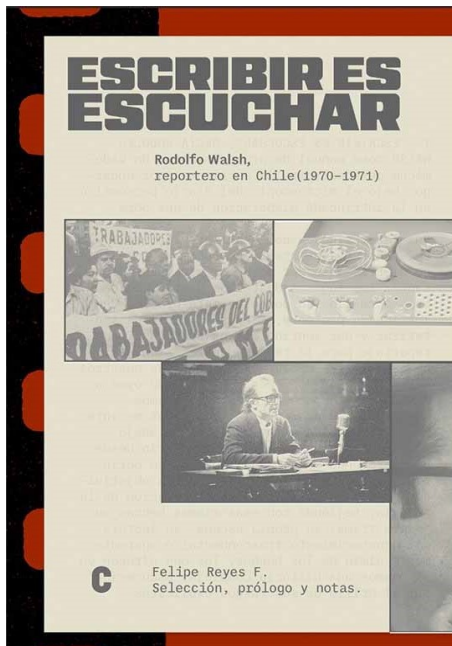


Quignard, Pascal
El odio a la música

Editorial: El Cuenco de Plata
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2023 [Reedición]
Páginas: 192
ISBN: 978-987-1228-30-8
Precio: 23 €



Desde eso que los historiadores llaman 'Segunda Guerra Mundial', desde los campos de exterminio del Tercer Reich, ingresamos en un tiempo donde las secuencias melódicas exasperan. En todo el ámbito terrestre, y por primera vez desde la invención de los instrumentos, el uso de la música se ha vuelto coercitivo y repugnante. Amplificada hasta el infinito por la invención de la electricidad y la multiplicación de su tecnología, se volvió incesante, agrediendo noche y día en las calles comerciales de las ciudades, las galerías, los pasajes, los supermercados, las librerías, los cajeros donde se retira dinero, hasta en las piscinas, hasta a orillas del mar, en los departamentos privados, en los restaurantes, en los taxis, en el subte, en los aeropuertos. Incluso en los campos de la muerte.



Reyes, Felipe
Escribir es escuchar. Rodolfo Walsh reportero en Chile

Editorial: Carbón Libros
Ciudad: Santiago de Chile
Año:
Páginas: 108
ISBN: 978-956-09739-9-3
Precio: 16 €



En diciembre de 1970 y marzo de 1971, el escritor y periodista Rodolfo Walsh viajó a Chile como reportero de la revista argentina Panorama. Deambula por el centro de Santiago escuchando y registrando lo que luego serán sus crónicas sobre el recién asumido gobierno de Salvador Allende; los obstáculos y la sedición de la derecha política; pero también los aciertos de la UP, como la nacionalización de la minería del cobre. Walsh participó en manifestaciones de apoyo al gobierno, auscultó la presión popular en las calles; entrevistó al ministro de Economía a cargo de la nacionalización de empresas estatales y, como pocos, auguró el germen del vil golpe de Estado de 1973, cuyas secuelas persisten hasta nuestros días.