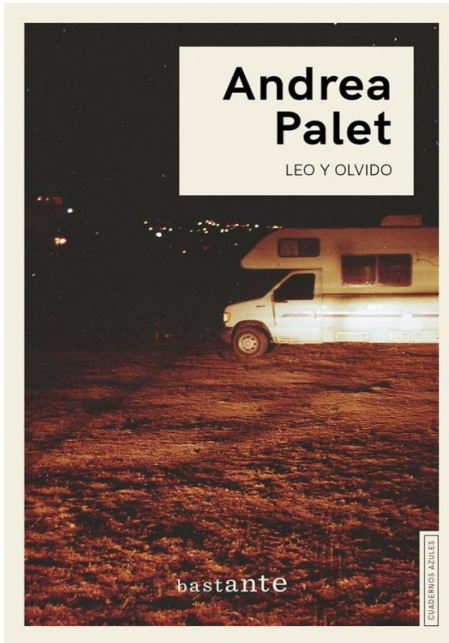


Leminski, Paulo
Un signo incompleto

Editorial: Excursiones
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2018
Páginas: 132
ISBN: 978-987-4649-45-4
Precio: 18 €



Publicados originalmente en revistas y diarios, estos textos de Leminski exhiben con claridad muchas de las ideas con las que intervino en los debates literarios. Su crítica a la noción ingenua de evolución como criterio para definir la novedad de una obra literaria, central para las discusiones en relación con el concretismo; la tensa relación entre forma y pasión; el lugar social de la poesía, a la que definirá como un inutensilio; o el rescate incesante de una tradición literaria y artística cosmopolita y experimental. Los ensayos compilados en este libro constituyen una excelente oportunidad para seguir los meandros de una inteligencia aguda y combinatoria, capaz de establecer insólitos montajes, con un oído puesto en la tradición y otro en la contemporaneidad. Leminski nos pasea por Adorno y por Oswald de Andrade, por Jorge Mautner y los monjes budistas, por el haiku y el ready made.



Palet, Andrea
Leo y olvido

Editorial: Ediciones Bastante
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2018
Páginas: 156
ISBN: 978-956-9467-10-3
Precio: 23 €



Leo y olvido reúne columnas publicadas en distintos medios durante quince años. En ellas se cristaliza la original perspectiva de la autora, quien, con un estilo certero, ágil, pleno de sutilezas e ironías, escribe de temas tan diversos como las normas de urbanidad de las redes sociales, el ajetreo de las fiestas de fin de año, el asesinato de un presidente de la República, el arte de hablar, la tendencia a llorar de los chilenos, la importancia de las listas y los rankings, el premio Nobel de Literatura, los “libros de playa”, historias familiares, la infancia, la adolescencia, la vejez, la nostalgia, el olvido. En sus columnas siempre asoman referencias a libros, filmes, series, personajes históricos que incitan a los lectores a conocerlas o revisitarlas.



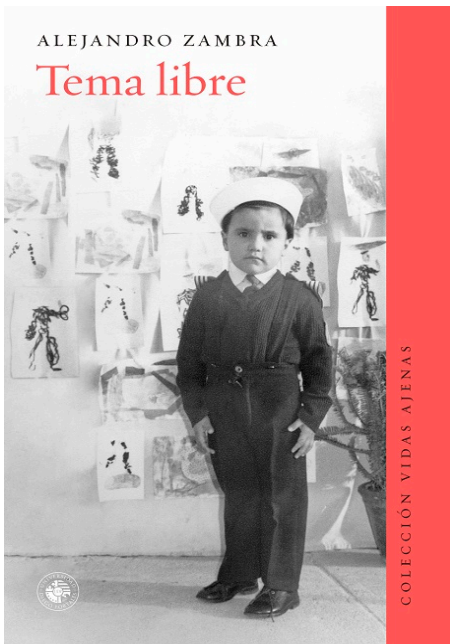
Vallejo, César
Una experiencia del mundo

Editorial: Excursiones
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2016
Páginas: 136
ISBN: 9789872840587
Precio: 15 €



César Vallejo es más conocido por escribir poemas que cambiaron el modo de concebir el género en el siglo XX, pero además formó parte de una tradición de poetas latinoamericanos devenidos periodistas que escribían crónicas para ganarse el sustento y tenían una labor política militante.

La experiencia material, las relaciones del arte con la sociedad y las condiciones de producción de los artistas forman parte del conjunto de sus reflexiones periodísticas. Tal es así, que este libro da cuenta de una mirada atravesada por las novedades de la vida moderna, como el automóvil y el cine, y el modo en que estas impactan sobre la sociabilidad de la época. Asimismo, retoma problemáticas políticas de arrastre histórico, como la guerra, la relación de Latinoamérica con Europa y el avance de un nuevo proletariado. Todos estos elementos se condensan de algún modo en la producción artística, la cual Vallejo describe como una operación de alquimia o transmutación. "El artista absorbió y concatena las inquietudes sociales y ambientales y las suyas propias individuales, no para devolverlas tal como las absorbió sino para convertirlas en puras esencias revolucionarias", escribe en una de sus crónicas, pero bien podría ser el postulado con el cual recorrer este libro.



Zambra, Alejandro
Tema libre

Editorial: Ediciones UDP
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2018
Páginas: 156
ISBN: 978-956-314-425-3
Precio: 19 €



Este libro reúne un contundente puñado de crónicas, ficciones, conferencias y ensayos cuyo denominador común es la celebración de una escritura cálida y desatada. Alejandro Zambra mira a la cámara sin falsos pudores ni aspavientos, especialmente alerta a sus propias contradicciones, como si en lugar de afirmar su singularidad le interesara disolverla para recorrer el camino que va del "yo" al "nosotros". El autor agarra por las astas el sentido pedagógico de escribir un texto con "tema libre" y lo lleva hacia lugares inesperados. Las canciones pegadas al oído medio de la infancia se hilvanan así -subterránea, delicada, inteligentemente- con aguafuertes de la vida en Santiago o Nueva York o Ciudad de México, o con inventarios de terremotos y de palabras preferidas, o con las entretelas de la traducción y la docencia, marcando a fuego lento aquellas zonas en que la vida y las obsesiones del escritor (y del lector) se entrelazan y se vuelven un solo organismo. *Tema libre* demuestra a cabalidad por qué Alejandro Zambra es un nombre fijo al momento de elaborar la lista corta de la nueva literatura latinoamericana.