

Castellarnau, Ariadna
Quema

Editorial: Gog & Magog
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2017
Páginas: 170
ISBN: 978-950-9704-75-6
Precio: 19 €

El mundo se muere. O quizá ya esté muerto, pero aún lo habitan sobrevivientes que pactan cómo morir de hambre, que defienden sus austeras posesiones, que rezan por los caminos y que abandonan a sus hijos, a veces para que tengan una vida mejor, a veces sencillamente por agotamiento. Ariadna Castellarnau conoce tan bien a estos seres desesperados que puede trazarlos con apenas latigazos de su prosa seca y por momentos intensamente bella: la mujer sin pierna, la mujer sin ojo, la niña albina, los jóvenes cazadores, el hermano responsable. Qué le ocurrió al mundo y por qué no es fundamental en la cartografía del desamparo de Quema: mucho más importante es qué hacer con los despojos, la mugre, esas hogueras en la noche, el lento abandono de la compasión y el gobierno de la tristeza. No se escribe mucha ciencia ficción posapocalíptica en español y hasta resulta injusto limitar a esta novela fragmentada, intensa y tenebrosa en ese subgénero: pero sí resulta justo decir que Castellarnau escribe sobre el fin como si lo conociera, como una testigo que sabe, intuye y lastima, que está rabiosa ante la muerte de la luz.



Cozarinsky, Edgardo
Huérfanos

Editorial: Lecturas Ediciones
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2017
Páginas: 104
ISBN: 978-956-9465-17-8
Precio: 17 €

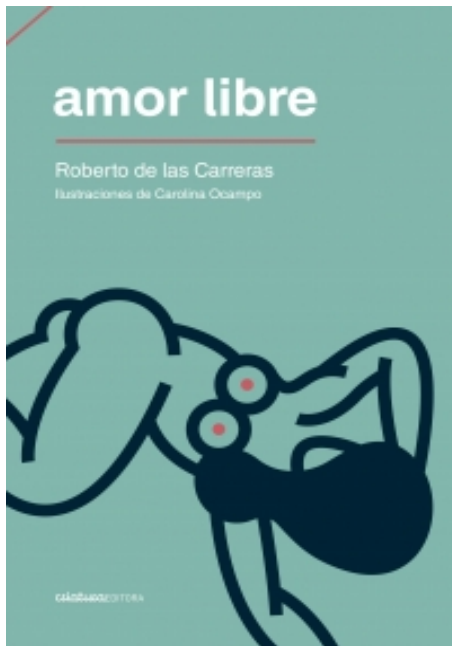
Huérfanos se compone de tres relatos intensos: “El reencuentro”, “La despedida”, ambos de mediana extensión, y “La huida”, de largo aliento, situados en El Soberbio, a orillas del río Uruguay, en la calurosa provincia de Misiones; Valparaíso y la Patagonia Argentina. Magia negra indígena, nazis en Sudamérica, un hijo apropiado por la dictadura son algunos de los hilos que tejen estos relatos a la vez conmovedores y densos donde Cozarinsky indaga, con una mezcla de indiferencia y crueldad, en historias desde las cuales se desprenden imágenes en torno a la orfandad, que parece ser mucho más que no tener padres, sino algo parecido al hecho de estar efectivamente perdidos en el mundo.



Davidson, Neil
Usted está muy mal

Editorial: Libros del Laurel
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2017
Páginas: 128
ISBN: 978-956-9450-19-8
Precio: 21 €

Nuevo libro de crónicas del autor de *The Chilean way*, el traductor y columnista británico arraigado en Chile Neil Davidson. Con sinceridad filosa, humor ultrafino y a contracorriente de la sensibilidad liberal más irreflexiva, Davidson no se guarda opiniones sobre cuanto tema hoy produzca escozor, y es tal su astucia persuasiva que ya en las primeras páginas nos sentimos conmutados a encontrarle la razón en todo.

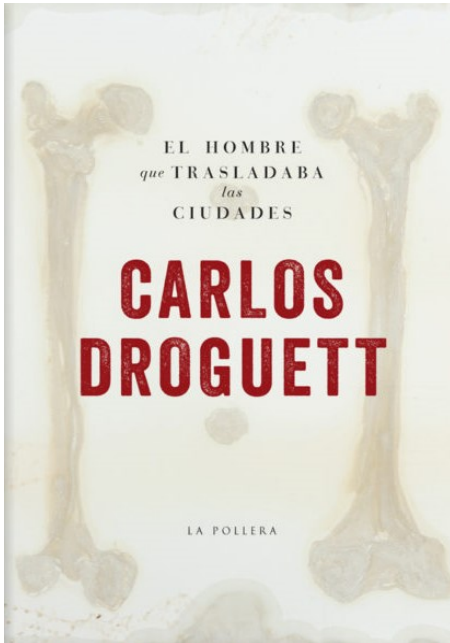


De las Carreras, Roberto
Amor libre

Editorial: Criatura
Ciudad: Montevideo
Año: 2018
Páginas: 104
ISBN: 978-9974-8651-3-6
Precio: 15 €

Era 1902 cuando Roberto de las Carreras volvía de un viaje a Buenos Aires y encontraba a Berta, su esposa, en la cama con otro hombre. En un Uruguay que estaba debatiendo una primera ley de divorcio, el Estado amparaba al hombre engañado si decidía matar a los amantes. Pero la reacción del autor fue la publicación de estos interviews voluptuosos en los que desafía la institucionalidad del marido y la construcción masculina toda, defiende el derecho de la mujer a la propiedad de su cuerpo, cuestiona la imposición del rol de madre y celebra la libertad sexual con un vigor erótico que supo perturbar el ambiente cultural de su época. Anarquista, feminista, excéntrico dandy, insolente incurable, las ideas de Roberto de las Carreras siguen siendo, más de un siglo después, un escándalo para la aldea.

«La ardorosa vida de Roberto de las Carreras es el testimonio de una época, pero es su obra la que ahora tiene la oportunidad de enamorar a nuevos lectores. Prestémosle atención. La aldea necesita más que nunca de este fantasma para sacudirse la siesta eterna

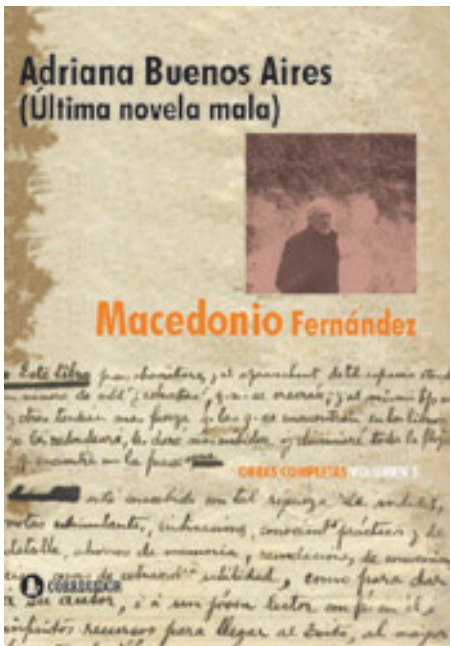


Droguett, Carlos

El hombre que trasladaba las ciudades

| | |
|-------------------|----------------------|
| Editorial: | La Pollera Ediciones |
| Ciudad: | Santiago de Chile |
| Año: | 2017 |
| Páginas: | 446 |
| ISBN: | 978-956-9203-48-0 |
| Precio: | 26 € |

La novela *El hombre que trasladaba las ciudades* fue publicada en España en julio de 1973, por lo que nunca llegó a Chile. Cuenta sobre los desplazamientos de una ciudad llamada Barco, en la frontera norte entre Chile y Argentina, que llevó a cabo el conquistador español Juan Núñez de Prado durante el siglo XVI. Esta es una historia loca porque la España del siglo XVI también era un ser loco, desmesurado, profundamente práctico, soñador, vagabundo, extraordinariamente lírico, llena de tipos trashumantes como el lazarillo de Tormes y Francisco Pizarro, el cuidador de puercos. La conquista de América pertenece también, en cierto modo, a la novela picaresca, es tragicómica como ella, es, por lo menos, tan fantástica y real como el Quijote. Cervantes escribió *El hospital de los podridos*. Ese hospital es también España. Cuando comienza la conquista, envía a sus podridos a convalecer a América; algunos sanan, otros se pudren más.



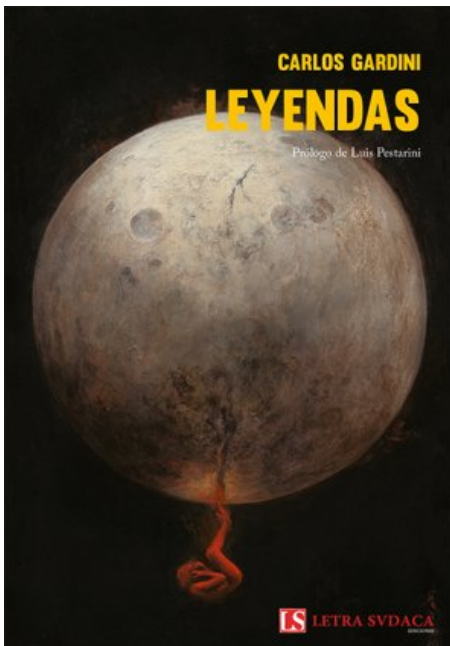
Fernández, Macedonio
Adriana Buenos Aires (Última novela mala)

Editorial: Corregidor
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2018 [Reedición]
Páginas: 176
ISBN: 978-950-05-3158-0
Precio: 24 €



9 789500 515955

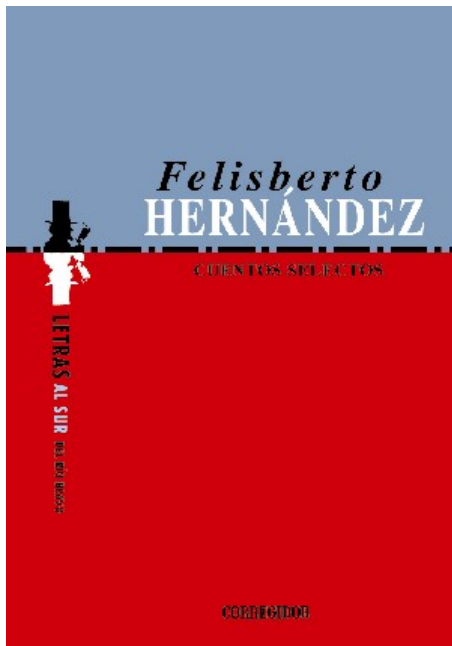
Adriana Buenos Aires, como "última novela mala", fue concebida por Macedonio Fernández en relación con *Museo de la novela de la Eterna*. En verdad, su autor alguna vez se propuso editarlas juntas o una después de la otra. A pesar del carácter folletinesco -el triángulo amoroso a través de una singular concepción-, prefigura las innovaciones y propuestas novedosas de *Museo de la novela de la Eterna*, la "primera novela buena", al poner en evidencia los procedimientos caducos del realismo dominante en la narrativa argentina del siglo XIX. Al parecer, y aún más si consideramos que fueron escritas simultáneamente, una sirvió como soporte de la otra, en esa búsqueda estética de la "novela futura".



Gardini, Carlos
Leyendas

Editorial: Letra Sudaca
Ciudad: Mar del Plata
Año: 2018
Páginas: 234
ISBN: 978-987-3985-12-6
Precio: 23 €

La literatura argentina posee una larga tradición en el género fantástico, sobre todo dentro de los límites impuestos por el cuento o la novela corta. Leopoldo Lugones, Silvina Ocampo, Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares, Julio Cortázar y Angélica Gorodischer son solo los nombres que encabezan una larga lista. En las últimas décadas, Carlos Gardini se convirtió en uno de los referentes indiscutibles del género. Su obra, según Luis Pestarini, “representa una nueva etapa evolutiva de la literatura fantástica, que suma temas, recursos y, esencialmente, la relaciona con la cultura clásica”. *Leyendas*, antología que incluye siete cuentos y una nouvelle, da cuenta de este fenómeno y explora nuevos territorios a la vez que renueva viejos tópicos: aquí podemos encontrarnos con el relato de un vampiro en busca de la redención, el intento desesperado de un mago por devolverle la vida a su amada, los sueños (no tan oníricos) de una mujer internada en un psiquiátrico, una mujer agonizante que crea o imagina un mundo, el duelo compartido entre un padre y un hijo o la última aventura de un cazarrecompensas del lejano oeste. *Leyendas* es el primer libro póstumo de Carlos Gardini.



Hernández, Felisberto
Cuentos selectos. Felisberto Hernández

Editorial: Corregidor
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2018 [Reedición]
Páginas: 272
ISBN: 978-950-05-1867-3
Precio: 23 €





Kafka, Frantz
El desaparecido (América)

| | |
|-------------------|-------------------|
| Editorial: | Gorla |
| Ciudad: | Buenos Aires |
| Año: | 2017 |
| Páginas: | 296 |
| ISBN: | 978-987-1444-47-2 |
| Precio: | 22 € |

Compuesta entre 1911 y 1914, la primera tentativa de Kafka con el género novelístico supone una incisiva y original lectura, no solo de la Modernidad norteamericana, sino aún más de la Modernidad en su conjunto, a la que la obra fragmentaria aplica una crítica implacable. Karl Rossmann, el "desaparecido" que protagoniza la obra, atraviesa las diversas estaciones de su exilio estadounidense experimentando la humillación y el desconcierto, la alienación y el desánimo, pero movido siempre por la esperanza en una realización satisfactoria de sus ilusiones utópicas.

Acompañada de una extensa introducción y de notas aclaratorias, la presente edición ofrece una traducción del texto original de Kafka, restituyendo la versión auténtica, previa a las modificaciones de Max Brod.



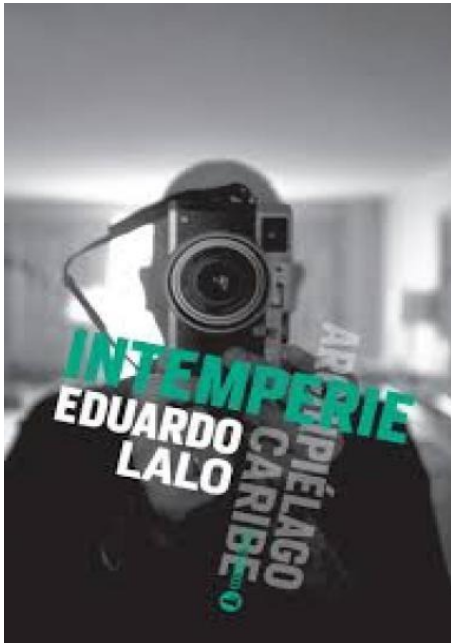
Kubin, Alfred
El otro lado

Editorial: La Bestia Equilátera
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2017
Páginas: 282
ISBN: 978-950-9749-24-5
Precio: 21 €

Un joven artista recibe una extraña invitación de un antiguo compañero de escuela: ir a vivir, junto a su esposa, al Reino Soñado, un país ubicado en algún remoto territorio de Asia Central, donde todas las necesidades materiales se encuentran satisfechas, y sus selectos habitantes pueden dedicarse sin complicaciones a la vida espiritual.

Escritor imprevisible y perfecto, Alfred Kubin fue también un reconocido dibujante y precursor del expresionismo; su oficio de ilustrador pareció haberlo dotado de un extraordinario talento gráfico para narrar: *El otro lado*, su única novela, abunda en imágenes espléndidamente delineadas, oníricas escenas de una inusual potencia. La quimera impresiona ser el destino inexorable de todos sus personajes, en una atmósfera que se va volviendo cada vez más esperpéntica.

Considerada por Herman Hesse una obra maestra, admirada por Franz Kafka, *El otro lado* relata, en esencia, el desmoronamiento de una utopía. Su lectura prodiga el raro hechizo de estar frente a una milagrosa iluminación.



Lalo, Eduardo
Intemperie

Editorial: Corregidor
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2016
Páginas: 144
ISBN: 978-950-05-3127-6
Precio: 15 €

Tanto poética de la brevedad textual como del pensamiento, *Intemperie* de Eduardo Lalo explora un Caribe en el que se han venido abajo los ídolos y los oropeles del canon occidental. Ante esto quedan la práctica discursiva y la ética de la escritura, que con sus labores insustituibles resultan ser tanto formas de estar en el mundo como apuestas por la supervivencia. Literatura y pensamiento elaborados a cielo abierto, en las aceras de la ciudad y en las noches profundas de habitaciones de paso.



Li Jingze
Un pájaro y un pez y otros relatos

Editorial: LOM
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2018
Páginas: 122
ISBN: 978-956-00-1033-9
Precio: 14 €

Li Jingze, «el naturalista de los críticos y el arqueólogo de los escritores» según la crítica china, se mueve entre los vastos textos antiguos para encontrar las mínimas huellas, las más segregadas, y con ellas tramar un complejo panorama del pasado. Intenta hallar ocultos, en el revés y los rincones de la historia, a los mensajeros que transmitieron luces entre el Oriente y el Occidente, y nos hace escuchar sus voces confusas e interrumpidas, y detener nuestra marcha para observar esas historias antiguas tan vívidamente rescatadas. Entre la indagación y la imaginación, estos personajes y objetos que pasaron de una civilización a otra se vuelven pájaros mensajeros que surcan súbitamente nuestro cielo, dejando inscritas sus rutas y testimonios en la memoria del lector. Tal como señala el mismo Li Jingze: una travesía del tiempo y olvido para sumergirse en la vida, sueño e ilusión del pasado.

BALDOMERO LILLO

Sub terraLillo, Baldomero
Sub terra

Editorial: Ediciones UDP
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2018
Páginas: 264
ISBN: 978-956-314-406-2
Precio: 22 €

Los cuentos de *Sub terra* tuvieron una repercusión insólita en nuestro ambiente literario y más allá aún, en nuestras nacientes organizaciones obreras. Esas historias estaban escritas para que todos las entendieran a la primera lectura, sin complicaciones de estilo, ciertamente, pero con una firme economía de lenguaje y una sólida trabazón en la secuencia dramática del asunto. Podría definirse cada relato de Baldomero Lillo como una máquina en movimiento que marcha a sacudidas pero sin posible interrupción, hacia un final catastrófico.

Ernesto Montenegro



Maslíah, Leo

Literatura con vallas. 52 cuentos, un tratado, un test y un alegato

| | |
|-------------------|-------------------|
| Editorial: | Criatura |
| Ciudad: | Montevideo |
| Año: | 2017 |
| Páginas: | 200 |
| ISBN: | 978-9974-8634-8-4 |
| Precio: | 19 € |

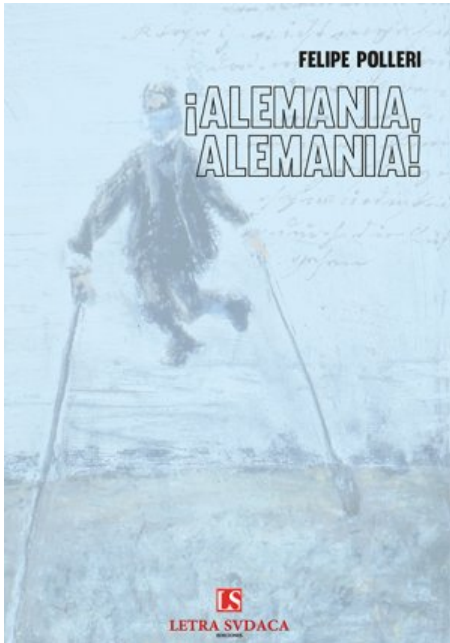
¡Qué importante es, para un libro, el texto de contratapa! ¡Cuántas veces las decisiones sobre comprarlo, pedirlo prestado a una biblioteca o, en cambio, devolverlo discretamente al estante o batea donde estaba, dependen del poder de seducción que esas líneas tengan! A esos efectos, eso es mucho más importante que el contenido del libro. Es recomendable, de todos modos, que el texto de contratapa guarde alguna relación con ese contenido, para que quien haya adquirido el libro no experimente luego la sensación de haber sido estafado. No sabemos si la primera condición (la del *text-appeal*) es cumplida por estas líneas. Pero la segunda sí, no lo dude.



McDowell, Michael
Los elementales

Editorial: La Bestia Equilátera
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2017
Páginas: 312
ISBN: 978-950-9749-25-2
Precio: 22 €

Después de un extraño incidente en el funeral de la matriarca Marian, las familias McCray y Savage esperan un tranquilo verano en la costa del golfo de Alabama, donde tres antiguas casas victorianas se elevan en la soledad de una playa abrasadora. Dos de las casas son habitables, mientras que la tercera está siendo invadida por la arena: entre sus paredes, algo desconocido se encuentra al acecho. Algo que ha atemorizado a varios miembros de la familia y que aún los persigue en pesadillas. Algo atroz que parece listo para atacar de nuevo...



Polleri, Felipe
¡Alemania, Alemania!

Editorial: Letra Sudaca
Ciudad: Mar del Plata
Año: 2018
Páginas: 130
ISBN: 978-987-3985-13-3
Precio: 18 €

Alemania, Alemania! es una novela con tres personajes sucesivos, que no paran de hablar. Christopher es inglés. “Estoy muerto”, dice. Y repite una “ley de Pasteur”: “todos somos malos, pero sobre todo los buenos”. Aparecen y desaparecen la guerra, el nazismo, Auschwitz, Churchill, la relación entre Shakespeare y Marlowe. O la familia, que educa con la violencia y la presión. Parsifal es alemán, mucho más violento. Tiene piernas enclenques (va en sillita de ruedas) pero brazos y dientes poderosos: destruye árboles a puñetazos y dentelladas. Habla de hombrecitos, zapatitos, muñequitas. “Nací escritor”, confiesa. Se expresa con palabras, con dibujos o collages. Al lado del dolor psíquico, el dolor físico le parece “un mal chiste alemán”. Antoine es francés. Se considera tímido, asustadizo, mentiroso, sobre todo nervioso. Como Deleuze y Guattari habla de sucesivas Máquinas (del Tartamudeo, de la Espera, del Llanto, del Insomnio, de Ideas Negras). Dice que las facturas por pagar son el Mal. Le gusta usar el latiguillo “etcétera, etcétera”. Felipe Polleri (1953) es uruguayo. Publicó alrededor de quince libros, entre los cuales se destacan Carnaval (1990), El alma del mundo (2005), Gran ensayo sobre Baudelaire (2007), La inocencia (2008) y Los animales de Montevideo (2015). Las numerosas voces de sus libros son la suya, una de las más originales y explosivamente filosóficas de la literatura rioplatense. En la soledad del cuarto donde se lo lee, arranca asombros y carcajadas.



Umpi, Dani
¿A quién quiero engañar?

| | |
|-------------------|-------------------|
| Editorial: | Criatura |
| Ciudad: | Montevideo |
| Año: | 2017 |
| Páginas: | 120 |
| ISBN: | 978-9974-8419-0-1 |
| Precio: | 15 € |

Las relaciones de pareja atraviesan estos doce cuentos de Dani Umpi. Parejas de todo tipo: desde las que se mezclan con la lenta cotidianidad del universo familiar hasta las que filman videos porno para vender por internet. En *¿A quién quiero engañar?* no existen los roles del tipo femenino/masculino o gay/hetero, existen las relaciones humanas, y cada una se acomoda a sus propios caprichos. Con un ritmo ágil y la presencia permanente del humor, se sale de estos cuentos como quien hubiera estado en una reunión de amigos y hubiera escuchado la historia que cada uno tiene para contar.

El acierto en la construcción de las diversas voces narrativas, libres de artificios grandilocuentes, y un afinadísimo oído para presentar con total naturalidad el registro oral, dotan al libro de una frescura que convierte su lectura en una fiesta, aunque en realidad no hay motivo de festejo, ya que las historias están enrarecidas, como si algo estuviera permanente e inevitablemente desencajado. Hay también un lugar para lo cursi y para la irrupción del desamor en este lúcido catálogo de las formas de la soledad.



Vonnegut, Kurt
Madre noche

Editorial: La Bestia Equilátera
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2016
Páginas: 240
ISBN: 978-950-9749-07-8
Precio: 19 €

Madre noche es un desafío moral por completo provocador, donde las fronteras entre el bien y el mal, la traición y la lealtad, la verdad y la mentira aparecen siempre confundidas. Los mandatos explícitos o tierna y subrepticamente encubiertos se despliegan en una dinámica novelesca de eficacia admirable.

Howard W. Campbell, Jr., escritor estadounidense que vive en Alemania a inicios de la Segunda Guerra Mundial, transmite por radio discursos favorables al nazismo, mientras a través de las pausas, las toses y los acentos comunica información valiosa para la causa aliada. Como doble agente, Campbell desconoce el sentido de los mensajes que envía a sus compatriotas, y no se interesa por las consecuencias de sus ardientes proclamas radiales. Solo jura formar parte de una nación de dos que compone con su amada esposa Helga, la única patria a la que desea servir. Pero, cuando la guerra termina, deberá hacerse responsable tanto de sus actos como de sus omisiones.

Solo un autor del talento de Vonnegut es capaz de construir esta sátira sobre el amor y la guerra, la identidad y la culpa, con un estilo fulgurante, implacable, y una agudeza perceptiva que resulta absolutamente espléndida.

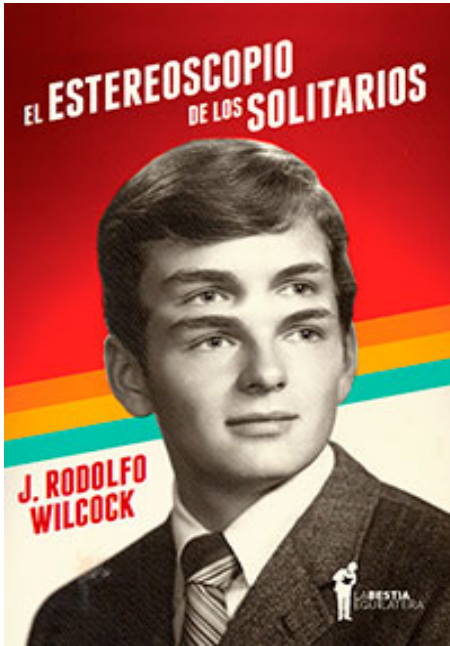


Vonnegut, Kurt
Dios lo bendiga, señor Rosewater

Editorial: La Bestia Equilátera
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2017
Páginas: 200
ISBN: 978-950-9749-21-4
Precio: 19 €

Eliot Rosewater vive atormentado por un extraño cargo de conciencia: ha recibido una fabulosa herencia que cree no merecer. Para aliviar la culpa, bebe mucho whisky y cerveza, lee a Kilgore Trout, colabora con los bomberos voluntarios y preside una fundación que ayuda a los ciudadanos inútiles, desamparados y feos. Tiene a la pobreza como su gran vocación, se considera a sí mismo un artista y gasta el dinero en obras filantrópicas por completo ridículas. Sus actos de caridad resultan tan descabellados que es llevado a juicio para ser declarado loco. Cuando está a punto de perder toda la fortuna, Eliot encuentra una solución genial y puede seguir adelante con su excéntrica tarea de benefactor.

Dios lo bendiga, señor Rosewater es una sátira magistral sobre los placeres y catástrofes que el dinero puede causar tanto en una familia como en una nación. Con un admirable torrente de ingenio, Kurt Vonnegut extrae los brotes cómicos de lo banal, lo absurdo y hasta lo extraordinario en la novela quizá más divertida de su incomparable obra.



Wilcock, Rodolfo
El estereoscopio de los solitarios

Editorial: La Bestia Equilátera
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2017
Páginas: 200
ISBN: 978-950-9749-19-1
Precio: 18 €

El redescubrimiento de J. Rodolfo Wilcock es tan asombroso como inevitable, solo que lo asombroso cuando va de la mano de lo inevitable parece condenado, como la mayoría de las cosas de este mundo, a rutinas de perfecta repetición. Un centauro que pinta naturalezas muertas oníricas, un oráculo que recorre la ciudad en camioneta, una sociedad de escritores encerrados en un armario y una gallina editora son algunos de los seres que pueblan este volumen y que fortalecen (y debilitan) nuestra conciencia actual de la cultura... *El estereoscopio de los solitarios*, de 1972, era presentado por su autor como "una novela con setenta personajes principales que no se encuentran jamás".

Maestro de las apropiaciones sutiles, de las imitaciones que superan el modelo, de la insinuación alusiva y la referencia demoledora, dueño de un estilo ya en este libro inconfundible, Wilcock es el escritor ideal para comenzar una historia de la literatura argentina después de Borges.