



de Luca, Luciana  
**El amor es un monstruo de Dios**

**Editorial:** Tusquets Argentina  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2023  
**Páginas:** 200  
**ISBN:** 978-987-670-790-9  
**Precio:** 26 €



En *El amor es un monstruo de Dios*, Luciana De Luca retrata la complejidad y lo siniestro del alma humana. La oscuridad del amor y sus representaciones son encarnadas en personajes que deambulan sin un dios que los salve.

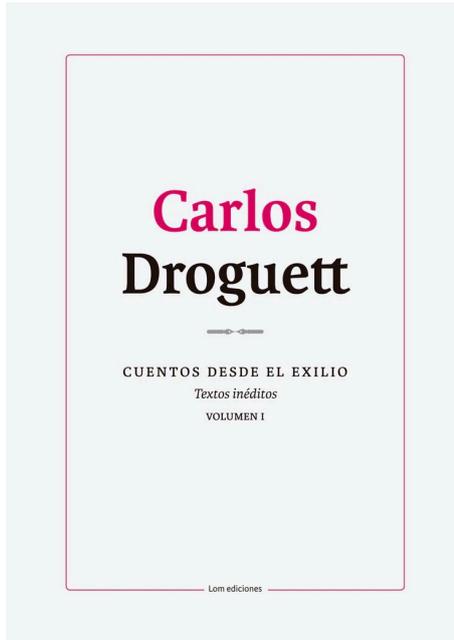
Droguett, Carlos  
**Cuentos desde el exilio. Vol. 2**

**Editorial:** LOM  
**Ciudad:** Santiago de Chile  
**Año:** 2024  
**Páginas:** 354  
**ISBN:** 9789560018311  
**Precio:** 25 €

Los textos reunidos en estos dos volúmenes, que van desde 1978 a 1980, dan cuenta de la prolífica serie de escritos realizados por Carlos Droguett en tan solo dos años. Se encuentran aquí numerosos cuentos y novelas breves que revisitan algunos de los temas abordados por el autor, así también exploran en figuras históricas como Salvador Allende y Jesucristo.

En estas narraciones Carlos Droguett vuelve sobre muchas de sus temáticas y obsesiones recurrentes, aquellas que ya habían marcado y singularizado sus obras anteriores. Es así como, a partir de una circunstancia de indagación introspectiva, en líneas generales y en gran parte de ellas, surgen situaciones vinculadas con el cuestionamiento existencial, la soledad, la identidad, la búsqueda de sentidos vivenciales, el desencanto y la incompreensión, la diferencia y la marginalidad, la incertidumbre de un estar en el mundo, el desamparo y la angustia, la sangre, la violencia y la muerte, el sufrimiento y el sacrificio, las tragedias personales e históricas, el olvido, la evocación subjetiva y la memoria colectiva.

Son también relatos en los que se desarrollan, más notoriamente y con mayor énfasis, otros aspectos ya presentes en sus escritos publicados con antelación, en particular todo lo que se vincula con la temática del amor esperanzador e igualmente desesperado, las conflictivas relaciones interpersonales, los afectos y animadversiones en una pareja, los perfiles y los escenarios de la infancia y de la adolescencia desde una perspectiva auto ficcional, con insistencia en las figuraciones de la madre, enferma y del padre ausente, entre otros.

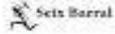


Droguett, Carlos  
**Cuentos desde el exilio. Vol. 1**

**Editorial:** LOM  
**Ciudad:** Santiago de Chile  
**Año:** 2024  
**Páginas:** 354  
**ISBN:** 9789560018311  
**Precio:** 25 €



Este valioso conjunto textual que se presenta revela nuevas facetas de la fascinante y excepcional escritura de Carlos Droguett; además, estas narraciones perseveran, aunque desde otras perspectivas, en algunas de sus preocupaciones constantes y afirman, una vez más, lo que fue su compromiso con la literatura y con la vida, porque, a pesar de la lejanía geográfica desde la cual produjo sus escritos, de las indecisiones que sus obras provocaron en las casas editoriales, el autor siguió asumiendo, quizás con más fuerza que nunca, su propósito, el que ha dejado una huella indeleble.

 Seix Barral**Gonzalo Garcés****El refugiado**Garcés, Gonzalo  
**El refugiado**

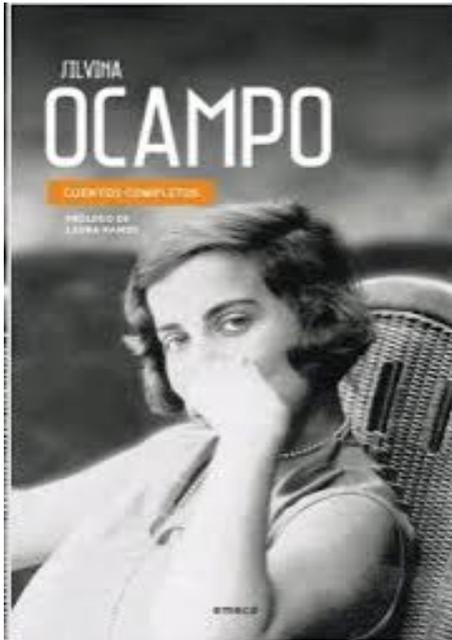
**Editorial:** Seix Barral Argentina  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2024  
**Páginas:** 208  
**ISBN:** 978-631-6598-27-1  
**Precio:** 25 €



Luego de una guerra de secesión, a mediados del siglo XXI, la Argentina se divide en dos países. Una parte declara la independencia y proclama una nueva república: el Estado Libre. Su moderna capital ostenta la riqueza de esta joven y próspera nación. Del “lado argentino”, las cosas siguen su camino de atraso, pobreza y opresión. Para los dos países, el otro es el enemigo: hay resentimientos, desprecio y una batalla cultural que amenaza con una nueva guerra.

En ese escenario, un periodista estrella anuncia que está por revelar una verdad explosiva sobre el Estado Libre; antes de conseguirlo, aparece muerto.

la sátira y la distopía, por demás atento y agudo de cara a los tiempos que corren, Gonzalo Garcés nos entrega una original apuesta narrativa cuya incómoda actualidad nos recuerda la famosa frase de Oscar Wilde: “La vida imita al arte mucho más que el arte a la vida”.



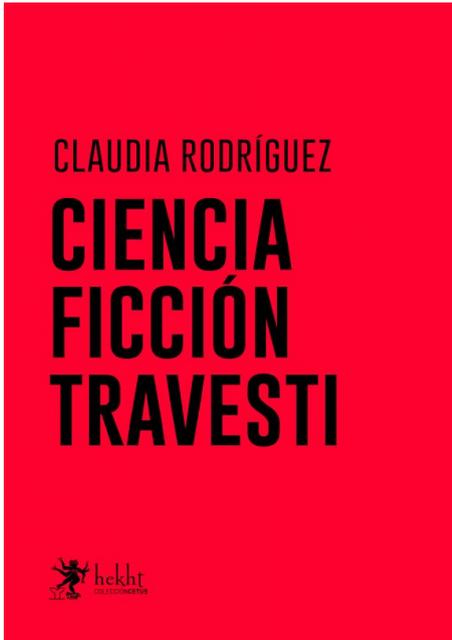
Ocampo, Silvina  
**Cuentos Completos**

**Editorial:** Emecé  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2023 [Reedición]  
**Páginas:** 904  
**ISBN:** 978-950-04-3866-7  
**Precio:** 48 €



Escribía sobre niñas muertas o sentenciadas a muerte; sus personajes son un jorobado al que unos borrachos le planchan la joroba en una tintorería, una adivina que confecciona fajas y corpiños, resucitados, suicidas, una chica que queda paralítica después de un accidente y muere extenuada de tanto festejar, una maestra que amenaza a sus alumnos atrasados con las estatuas de los próceres que roban niños y que para persuadirlos alimenta con maíz a un caballo de bronce. Su narrador es un trapo o una muñeca y los protagonistas, niños asesinos, pirómanos, dos chicas que se cambian de ropa y de pies pero olvidan intercambiar sus ángeles guardianes. Una mujer que embalsama a su perro, en un cuento que Borges detestaba. Una niña que envenena a su vecina a punto de casarse, metiéndole una araña adentro del rodete. El niño anciano con dos muelas postizas, la cara cubierta de arrugas y dos o tres canas; la moribunda a la que las amigas le quieren robar la mucama. Miss Edwards, la institutriz que se volvió loca, por las noches le hacía los bigudíes a su discípula, enroscando las puntas del pelo alrededor del cuerito relleno, sostenido por dos cintitas. Un día la niña gritó «me duele, me duele» y ella le dio una bofetada.

Laura Ramos



Rodríguez, Claudia  
**Ciencia ficción travesti**

**Editorial:** Hekht Libros  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2023  
**Páginas:** 96  
**ISBN:** 978-987-4954-20-6  
**Precio:** 17 €



La ciencia ficción suele tener muchas definiciones. En general suele ser una especulación sobre el futuro. Pero como todo género popular, permite múltiples entradas. Y una de ellas es la de los cuerpos desobedientes. Cuerpos cyborgs, cuerpos intervenidos, cuerpos transformados por el deseo, cuerpos metamorfoseados por la magia o las modificaciones voluntarias (e involuntarias). Cuerpos que viven de una manera diferente porque sus cuerpos involucran otra dimensión. Este libro está lleno de los saberes de esos cuerpos. Esos cuerpos que me intimidan porque conocen una región que han explorado y trazado, en la que han dejado huellas de cemento y de ceniza, pero es un territorio al que solo pueden acceder esos cuerpos, los de ellas. Y al hacerlo, también transforman ese territorio en un lugar-otro, en un espacio de ciencia ficción.