

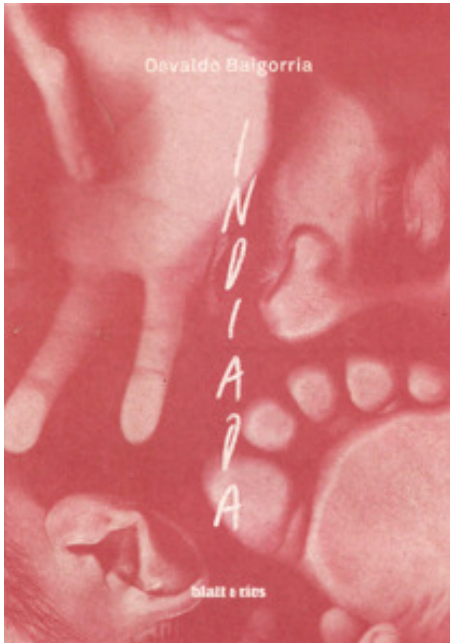


Abbate, Florencia  
**El grito**

**Editorial:** La Pollera Ediciones  
**Ciudad:** Santiago de Chile  
**Año:** 2017  
**Páginas:** 198  
**ISBN:** 978-956-9203-41-1  
**Precio:** 18 €



Cuatro relatos traman esta novela que hurga en un pasado sórdido para intentar explicar un presente desolador. La salud mental y espiritual, así como las relaciones de poder en la intimidad de la pareja y su manifestación social, e incluso política, son los tormentos que acosan a los personajes y dan cuenta del hastío imperante en la ciudad de Buenos Aires a principios del siglo XXI.



Baigorria, Osvaldo  
**Indiada**

**Editorial:** Blatt & Ríos  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2018  
**Páginas:** 120  
**ISBN:** 978-987-4941-06-0  
**Precio:** 14 €



9 789874 941060

En los cinco relatos de *Indiada*, la imaginación feroz de Osvaldo Baigorria se despliega para emparar de delirio y erotismo la crónica de la historia pero también la de la Historia. El escenario pueden ser las pampas argentinas de mediados del siglo XIX, en plenos festejos del cincuentenario de la Independencia de 1816, o las comunidades hippies de los bosques canadienses. En estos textos todo es excesivo, barroco, lúdico y lírico, y al mismo tiempo controlado por las dotes de un narrador exquisito montando en pelo sobre un universo narrativo cuyas leyes inventa y que se inscribe en las mejores tradiciones de la literatura argentina.



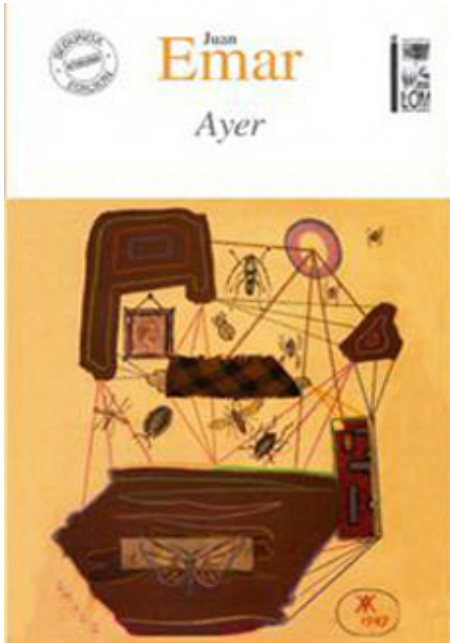
Casas, Francisco  
**La noche boca abajo**

**Editorial:** Mansalva  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2018  
**Páginas:** 264  
**ISBN:** 9789873728808  
**Precio:** 22 €



Pancho, un escritor chileno que vive en Lima y que enseña en la universidad, conoce a Les, un hermoso joven esquizofrénico limeño, del que por supuesto se enamora. Todo lo demás es relato, alegoría, amor, romance... Los personajes de *La noche boca abajo* son, como diría Capote, dos monstruos perfectos que se arrastran en esa noche barroca de Barranco, mientras la tragedia, como un ángel oscuro y patizambo, se cierne sobre la historia...

Francisco Casas creó a fines de los años 80, junto a Pedro Lemebel, el colectivo Las Yeguas del Apocalipsis, que marcó el arte latinoamericano contemporáneo con una impronta que desafió no solo a la dictadura de Pinochet, sino también al establishment artístico. *La noche boca abajo* es un implacable soliloquio introspectivo, una nouvelle descarnada y brillante, un viaje en búsqueda de la felicidad.



Emar, Juan  
**Ayer**

**Editorial:** LOM  
**Ciudad:** Santiago de Chile  
**Año:** 2018 [Reedición]  
**Páginas:** 108  
**ISBN:** 978-956-00-0988-3  
**Precio:** 13 €



Juan y su esposa Isabel recorren las calles y lugares de San Agustín de Tango, ciudad de la zona central de Chile, ribereña del río Santa Bárbara. Acaso en aquel pueblo la vida cotidiana es mágica, o tal vez el mundo por ese entonces todavía era un lugar encantado en toda latitud; lo cierto es que la pareja vivirá una jornada extraordinariamente excepcional, colmada de sucesos memorables dignos de un relato. Los hechos narrados son de distinta naturaleza: la ejecución en la guillotina, en una plaza pública, de un hombre en rigor inocente; el coro delirante de un grupo de monos con cabeza de perro en el zoológico de la ciudad; la búsqueda que hace un pintor exuberante de todos los tonos de verde; el vuelo misterioso y detonante de una mosca en el baño de un bar; entre otros. Sin embargo, dispuestos en lo que dura un día, estos sucesos parecen proporcionar las claves para la comprensión de lo humano en su completitud, en su tiempo y en su espacio. Publicada en 1935, esta es la segunda edición de un clásico literario. *Ayer* es una pieza única y sorprendente de la vanguardia local de esos años. Cual si fuese un cofre que guarda un tesoro, descubrimos en ella una reflexión fina y persistente sobre la naturaleza del arte y la literatura, planteada a partir de una visión revelada del tiempo, en que cada instante parece precipitarse al infinito como resultado de la ruptura de la visión de lo real y de la vida.

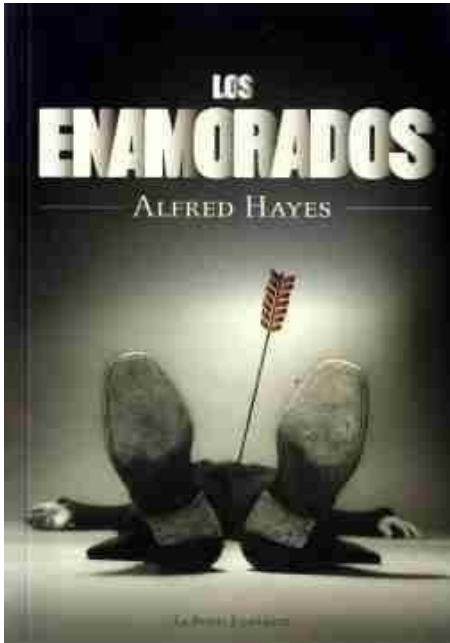
Sonia  
**González**  
*La línea del día*

González Valdenegro, Sonia  
**La línea del día**

**Editorial:** LOM  
**Ciudad:** Santiago de Chile  
**Año:** 2018  
**Páginas:** 260  
**ISBN:** 978-956-00-1109-1  
**Precio:** 24 €



Un día cualquiera la escritora-a-pedido Lourdes Barrera recibe en su despacho la visita del despampanante y enamorado Antonio Martin du Gard, quien viene a entregarle lo que denomina «una historia»: un dossier de cartas íntimas cargadas de metáforas, que él espera ver convertidas acaso en una gran novela. Premunida de esa displicencia existencialista de quien ya no teme a la frustración y al fracaso, dueña de una sabiduría que en el anonimato intelectual más absoluto ha ido templando su mirada, y montada sobre un talento literario respetable, la escritora-a-pedido acepta el juego, y uno no menor: el de por vez primera ser llamada «profesional», que para ella es algo significativamente distinto de «recibir un sueldo por escribir». A partir de ese momento será capaz de tomar con ambas manos los despojos que le han dejado las derrotas más cruciales y definitivas y de reorganizar todos los demás planos de la vida (su rol de madre; su relación con Camus, colega, compañero y amante; su historia familiar) a partir de su oficio de escritora. Una sólida novela en la que Sonia González instala una mirada desmitificadora del éxito y el fracaso, y repiensa el oficio literario como un ejercicio necesario para la comprensión del mundo personal. Una novela de búsqueda, una aventura de empeño y de coraje, en la que el amor y el quehacer son parte de una misma experiencia.



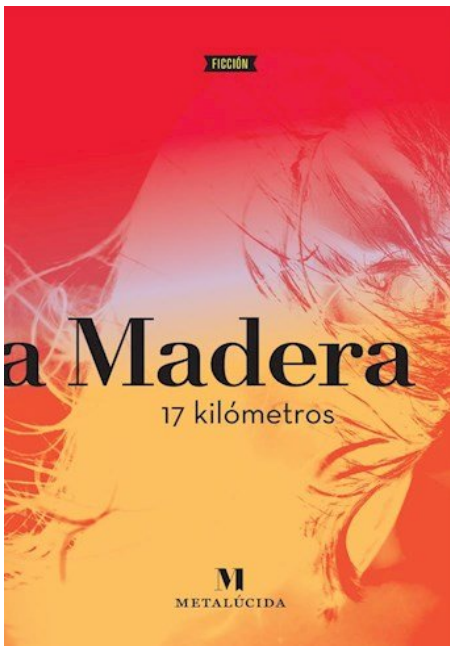
Hayes, Alf  
**Los enamorados**

**Editorial:** La Bestia Equilátera  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2018 [Reedición]  
**Páginas:** 156  
**ISBN:** 978-987-2492-96-4  
**Precio:** 16 €



En contraste con la idea de obra, el dialecto literario acuñó el término libro único. A esa categoría pertenece *Los enamorados*. Alfred Hayes escribió por única vez una obra maestra. Las fórmulas del amor -las que suponen un paraíso de éxtasis y felicidad, las que reclaman un vacío recíproco de identidad y posesión- pueden incluirse en los pliegues del relato, que consiente todas las situaciones y circunstancias capaces de sustentarlas.

Afinada y entonada por una voz que no permite dudar acerca de lo que cuenta, esta novela inédita hasta ahora en español despertó la admiración del público y de lectores tan exigentes como Elizabeth Bowen, Stevie Smith y Antonia White.

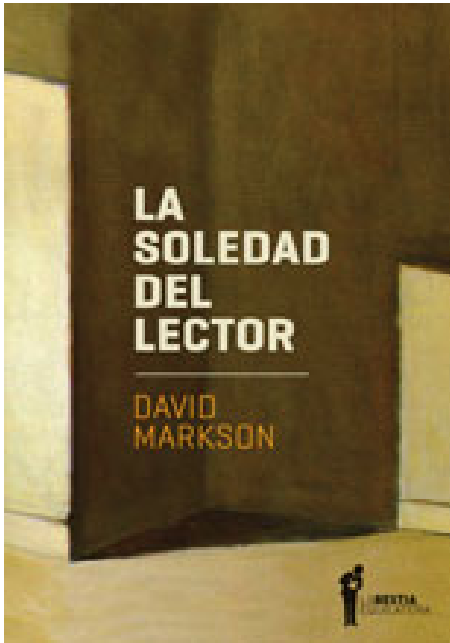


Madera, Eliana  
**17 Kilómetros**

**Editorial:** Metalúcida  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2018  
**Páginas:** 208  
**ISBN:** 978-987-46648-1-5  
**Precio:** 16 €



Eliana Madera no solo escribe una novela: la funda y la habita. De la mano de una primera persona inteligente, irónica por momentos y siempre humana, nos adentramos en un recorrido hacia el pasado. Pero, atención, se trata de un pasado que siempre, en cada ocasión, tiene resonancias de construcción presente. La novela encanta del verbo "encantar". Nos mete en un mundo alucinante y sencillo a un tiempo. La prosa es exquisita, las atmósferas son conmovedoras. Resistentes a cualquier clase de encasillamiento, estos personajes nos iluminan. Nos oscurecen, nos iluminan. Nos consuelan. Nos iluminan otra vez.



Markson, David  
**La soledad del lector**

**Editorial:** La Bestia Equilátera  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2018 [Reedición]  
**Páginas:** 256  
**ISBN:** 978-987-1739-18-9  
**Precio:** 19 €



Un hombre se propone familiarizarse con el espacio que habita. Mientras observa el movimiento a su alrededor, lee, acumula citas y toma apuntes. Escritores, filósofos, artistas, la historia del arte y la cultura. Crea, con pocos elementos, una especie de teatro de cámara con dos personajes, el Protagonista y el Lector, y una playa o un cementerio como escenarios posibles. Ese es el relato aparente de esta novela, su engañosa superficie. A poco de avanzar, las citas y los apuntes nos van asomando a un universo en el que debemos desplazarnos como en el tablero de un juego misterioso, tal vez genial, cuyas piezas son la vida, la muerte, el amor, el suicidio, la enfermedad, el arte como juego, el arte como extrema experiencia vital. David Markson, quien debutó en la década del sesenta como uno de los más avezados narradores de género -policial, western-, encontró en los últimos años de su vida la clave única de un proyecto narrativo sorprendente por la sencillez de sus recursos y admirable por su alcance y profundidad.





Rivero, Giovanna  
**Para comerte mejor**

**Editorial:** Final Abierto  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2018  
**Páginas:** 148  
**ISBN:** 978-987-46365-7-7  
**Precio:** 18 €



Siguiendo con nuestra apuesta de dar a conocer la producción literaria latinoamericana, Final Abierto hace llegar a sus lectores el libro de cuentos *Para comerte mejor* de la escritora boliviana Giovanna Rivero, inédito en la Argentina.

Juan Sklar

Nunca llegamos  
a la India



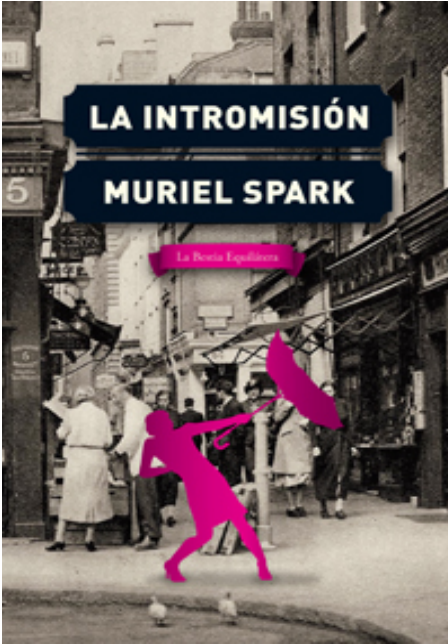
Sklar, Juan  
**Nunca llegamos a la India**

**Editorial:** Beatriz Viterbo  
**Ciudad:** Rosario (Argentina)  
**Año:** 2018  
**Páginas:** 348  
**ISBN:** 978-950-845-373-0  
**Precio:** 23 €



Nunca llegamos a la India es una novela de viaje hacia afuera y hacia adentro, pero libre de los lugares comunes de las historias de autoconocimiento. Acá hay frescura, honestidad y dolor. Y acción. Y sexo. En las historias de Juan Sklar, afortunadamente, siempre hay algo -o alguien- que se está moviendo.

**Josefina Licitra**



Spark, Muriel  
**La Intromisión**

<b>Editorial:</b>	La Bestia Equilátera
<b>Ciudad:</b>	Buenos Aires
<b>Año:</b>	2018 [Reedición]
<b>Páginas:</b>	256
<b>ISBN:</b>	978-987-1739-11-0
<b>Precio:</b>	18 €



Todo artista debe enfrentarse en algún momento con la esencia misma del mal. Al igual que Muriel Spark, la vida de Fleur Talbot, la heroína de esta novela, hace honor a sus aspiraciones literarias: de día trabaja redactando biografías secretas que se guardarán bajo llave hasta dentro de setenta años. De noche consuela a la esposa de su amante. Mientras, escribe su primera novela y todo le sale mal. No es fácil conseguir un empleo en Londres durante la posguerra. Pero Fleur Talbot obtiene un puesto en la Asociación Autobiográfica, al mando de sir Quentin Oliver, viejo snob que recluta a un grupo de excéntricos con ansias de escribir sus aburridísimas memorias, creyendo que de esa manera la existencia se volverá más interesante. Fleur encuentra allí inspiración para su libro mientras cumple con la tarea de pulir y embellecer las biografías. Los acontecimientos se invierten misteriosamente: la ficción toma el mando y la vida de los socios se empieza a parecer más y más a la de los personajes de la novela. ¿Tendrán el mismo final desafortunado que la autora eligió para sus personajes? Cuando la realidad ataca, Muriel Spark se defiende con armas literarias. Una vez más, sale airosa gracias a su genio y su valentía para escribir sin retroceder nunca ante las fuerzas del mal. Junto con Fleur, su alter ego, declara triunfante: “Qué maravilloso es ser una mujer y una artista en el siglo XX”.



Varas, José Miguel  
**Narrativa completa. Vol 3. Cuentos 1**

<b>Editorial:</b>	LOM
<b>Ciudad:</b>	Santiago de Chile
<b>Año:</b>	2018
<b>Páginas:</b>	444
<b>ISBN:</b>	978-956-00-1076-6
<b>Precio:</b>	36 €



El libro reúne, en dos volúmenes -Cuentos I y Cuentos II-, la totalidad de los cuentos escritos por José Miguel Varas, desde su primer texto literario, escrito y publicado en 1939, cuando tenía once años, hasta el último cuento fechado en 2009, dos años antes de morir.

El rastreo de toda su obra dio resultados positivos, incorporando cuentos inéditos, hasta ahora:

«Conversación entre la vieja casa y el plano de un proyecto de edificio», de 1939; «Reflexiones de una mosca inquieta», 1941, y «Ascensores», 1947, además del «Afuerino» y «Elecciones». En esta obra los lectores podrán apreciar la narrativa de Varas como una visión personal y curiosamente global de la historia de Chile y el mundo. Los personajes, desde un escolar mirando el suicidio de un matapiojo en el techo hasta una mujer mutilada por la DINA y secuestrada en su propia casa; un perro hiperventilado y con abundante descendencia en el barrio; una mujer que canta canciones de moda en la radio; el vómito del poeta ebrio en pleno centro de Santiago, o el propio Stalin, arman tramas particulares que tejen lo cotidiano con lo universal. Y logras entrar en los personajes. Entrás a su intimidad y de alguna manera te sientes allí, siendo y estando con ellos, en ellos. Empatizas y unes: lo que sucede en particular se transforma, al unir los cuentos, en algo universal.

José Miguel Varas construye perspectivas elásticas, con intertextualidades que se complementan, encajan, interactúan. Hay en este escritor una permanente reutilización de sus propios textos para crear otros, nuevos, pidiéndose prestado a sí mismo una historia, un personaje, un lugar o una frase para construir tramas nuevas, pero con distinto lente.



Varas, José Miguel  
**Narrativa completa. Vol 4. Cuentos 2**

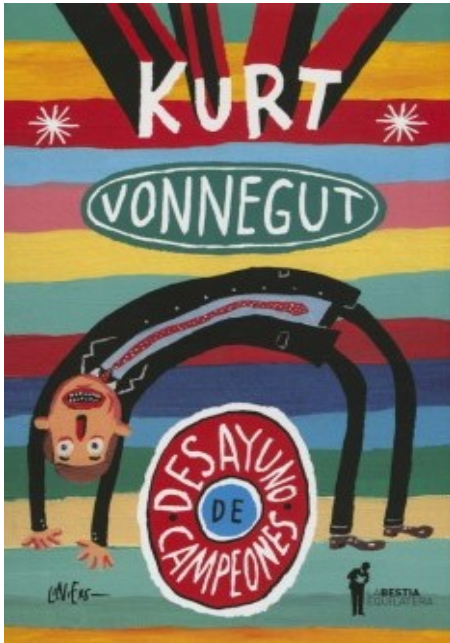
**Editorial:** LOM  
**Ciudad:** Santiago de Chile  
**Año:** 2018  
**Páginas:** 368  
**ISBN:** 978-956-00-1077-3  
**Precio:** 33 €



El libro reúne, en dos volúmenes -Cuentos I y Cuentos II-, la totalidad de los cuentos escritos por José Miguel Varas, desde su primer texto literario, escrito y publicado en 1939, cuando tenía once años, hasta el último cuento fechado en 2009, dos años antes de morir.

El rastreo de toda su obra dio resultados positivos, incorporando cuentos inéditos, hasta ahora: «Conversación entre la vieja casa y el plano de un proyecto de edificio», de 1939; «Reflexiones de una mosca inquieta», 1941, y «Ascensores», 1947, además del «Afuerino» y «Elecciones». En esta obra los lectores podrán apreciar la narrativa de Varas como una visión personal y curiosamente global de la historia de Chile y el mundo. Los personajes, desde un escolar mirando el suicidio de un matapiojo en el techo hasta una mujer mutilada por la DINA y secuestrada en su propia casa; un perro hiperventilado y con abundante descendencia en el barrio; una mujer que canta canciones de moda en la radio; el vómito del poeta ebrio en pleno centro de Santiago, o el propio Stalin, arman tramas particulares que tejen lo cotidiano con lo universal. Y logras entrar en los personajes. Entrás a su intimidad y de alguna manera te sientes allí, siendo y estando con ellos, en ellos. Empatizas y unes: lo que sucede en particular se transforma, al unir los cuentos, en algo universal.

José Miguel Varas construye perspectivas elásticas, con intertextualidades que se complementan, encajan, interactúan. Hay en este escritor una permanente reutilización de sus propios textos para crear otros, nuevos, pidiéndose prestado a sí mismo una historia, un personaje, un lugar o una frase para construir tramas nuevas, pero con distinto lente.



Vonnegut, Kurt  
**Desayuno de campeones**

**Editorial:** La Bestia Equilátera  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2018 [Reedición]  
**Páginas:** 304  
**ISBN:** 978-987-1739-46-2  
**Precio:** 22 €



*Desayuno de campeones* es la novela más personal, satírica y disparatada del incomparable Kurt Vonnegut. Una suerte de historia abreviada del siglo XX estadounidense en particular y de la humanidad en general, contada (e ilustrada) para niños o extraterrestres por un loco, que bien podría ser el Creador del Universo. La publicó originalmente en 1973, cuando ya era un escritor consagrado, y narra en un juego de cajas chinas el encuentro entre un grupo de personajes tan estafalarios como entrañables con el escritor que los inventó.