

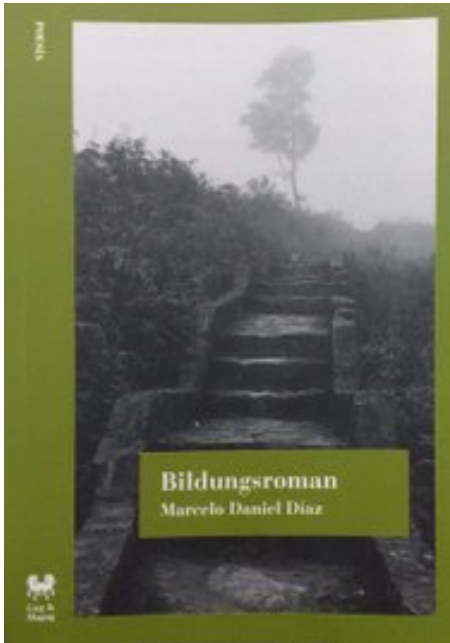
Campos, Enrique
La oscuridad se los permite

Editorial: Mansalva
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2018
Páginas:
ISBN: 978-987-3728-74-7
Precio: 14 €



Al leer estos poemas me queda nítida una imagen, que es la de una luz que se apaga bajo las estrellas. En el aire tierno y en las noches suaves que se reflejan entre sí, Enrique Campos nos muestra la encarnación íntima de una provocadora belleza, construida con los retazos de sus sueños y ambiciones más secretas. Con cierta hostilidad munida de ternura, la voz que reside en estos poemas seduce y actúa en los espacios que permanecen bajo el recuerdo de lo amado, para desembocar entre follajes siempre prohibidos. Si en los arbustos de la memoria se inclinan los paisajes de la fantasía, estos poemas bien lo saben. Porque nos hacen pensar en una jornada bajo el sol, en los recuerdos, en un cantar de huestes, más no juergas, abrigadas en la soledad del alma.

En *La oscuridad se los permite* fulgura un acto de posesión, ese que nos priva del impulso, porque ya estamos arrojados a una forma del espíritu en favor de la calidez. Preguntas frente al espejo, silencios a la sombra del fuego.



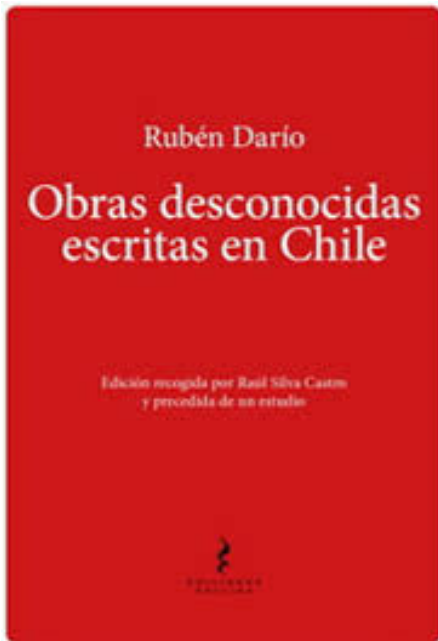
Daniel Díaz, Marcelo
Bildungsroman

Editorial: Gog & Magog
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2018
Páginas: 58
ISBN: 9789509704848
Precio: 10 €



Las cadenas de producción, la industria nacional, el mundo del trabajo, la velocidad, la tecnología, todo lo que amaron los futuristas, devenido ahora vintage, constituye un territorio poco visitado por la poesía argentina. A ese territorio recurre Marcelo Díaz (en la búsqueda de un centro del universo y de la subjetividad, tal como lo advierte el epígrafe de Herzog) en este nuevo libro que leemos como el camino de formación -de aprendizaje- de un hombre. Como un Kaspar solo de toda soledad, ese hombre que Díaz nos hace ver, va en busca de algo parecido al amor (tu padre el mío tus padres los míos/todos en la misma cadena de producción, dice en uno de los poemas; si el corazón no fuera este auricular negro, dice en otro). La velocidad, la técnica, la ciencia entran en tensión con la lírica, hacen estallar el poema, duplicando los pliegues de la pérdida; así las escenificaciones fabriles o cinematográficas funcionan como motores entrópicos para las peripecias familiares, la angustia, la búsqueda de un otro. Mejor sería que no existan animales/que no conocen la compasión, dice en *El jabalí*. Mejor hálame de cómo todo poema/termina siendo una canción de amor, dice en La formación de la lírica. ¿Fue Pedroni quien pensaba que la gloria es un verso recordado? Hay más de un poema inolvidable en este libro.

María Teresa Andruetto

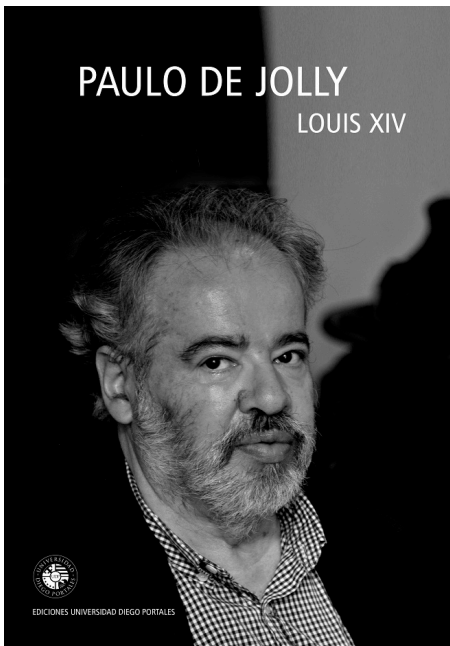


Darío, Rubén
Obras desconocidas escritas en Chile

Editorial: Ediciones Tácitas
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2018
Páginas: 448
ISBN: 978-956-379-062-7
Precio: 24 €



El nicaragüense Rubén Darío (1867-1916) adscribió a un incipiente modernismo, pero su poesía obtuvo un prestigio tal que terminó definiendo el modernismo en nuestra lengua. Logró una poesía tan eléctica como original, y tan exótica como hispanoamericana, cuyas renovaciones en la literatura pusieron punto final al romanticismo en castellano. Fundamentalmente en ese empeño fue Chile, donde Darío vivió tres años y publicó- además de su celeberrimo Azul...(1888)- un sinnúmero de páginas de aparecieron en la prensa, mucha de ellas recopiladas por Raúl Silva Castro bajo el título Obras desconocidas de Rubén Darío escritas en Chile y no recopiladas en ninguno de sus libros (1934). De valor patrimonial y literario es esta reedición de aquel libro que contiene sus crónicas acerca del acontecer nacional y centroamericano, impresiones de sus escritores predilectos y chilenos notables, más algunos de sus poemas inspirados en este país fundamental en su vida y escritura.



De Jolly, Paulo
Louis XIV

Editorial: Ediciones UDP
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2018
Páginas: 112
ISBN: 978-956-314-421-5
Precio: 24 €



La poesía del Louis XIV que elabora de Jolly resplandece, es un individuo que tiembla y sonríe bajo su corona. Su majestad es toda sutileza, matiz, levedad, amor por lo que pasa y no vuelve, sobre todo, alegría de vivir en medio de la fragilidad, y en esas paradojas florece su belleza.



Lihn, Enrique
Poesía reunida

Editorial: Ediciones UDP
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2018
Páginas: 400
ISBN: 978-956-314-420-8
Precio: 25 €





Lihn, Enrique
Poesía (1947-1954): Poemas de este tiempo y de otro / Nada se escurre

Editorial: Universidad de Valparaíso
Ciudad: Valparaíso
Año: 2018
Páginas: 130
ISBN: 978-956-214-202-1
Precio: 24 €



Este libro reúne en un estuche los dos primeros poemarios de Enrique Lihn: *Nada se escurre* (1949) y *Poemas de este tiempo y de otro* (1955), que ya muestran el genio y la intensidad existencial de su poesía. Ambos libros llevan prólogos de Pedro Lastra y un texto inédito de Alejandro Jodorowsky con ilustraciones del propio Lihn.

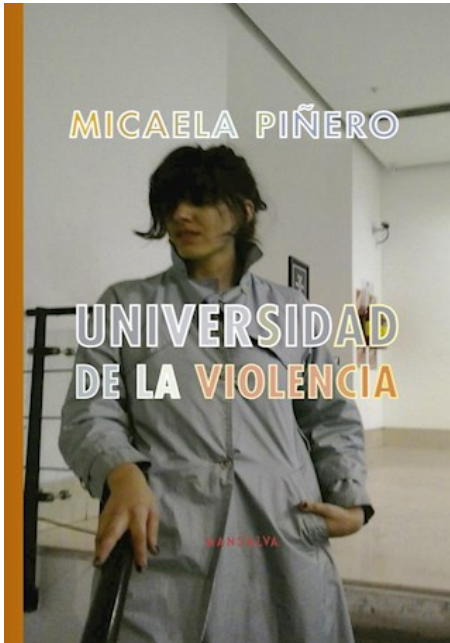


Miranda, Hernán
Poesía reunida

Editorial: Ediciones Tácitas
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2018
Páginas: 370
ISBN: 978-956-379-014-6
Precio: 24 €



Miranda es sin duda uno de los mayores poetas chilenos vivos, pero su grandeza siempre ha estado en sordina, acallada acaso por su propia humildad. Sus poemas han sido durante décadas una referencia silenciosa pero inolvidable, especialmente por su admirable puntería en la cacería de imágenes, en las que logra ligar ejemplarmente la experiencia cotidiana, por ínfima que sea, con grandes cuestiones filosóficas, políticas y aun religiosas, siempre a través de un lenguaje llano, casi cronístico, poblado de palabras usuales y familiares que conectan la minucia bana, con el severo escalofrío que a menudo produce la vida humana.



Piñero, Micaela
Universidad de la violencia

Editorial: Mansalva
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2018
Páginas: 64
ISBN: 978-987-3728-83-9
Precio: 14 €



Los poemas de *Universidad de la violencia* de Micaela Piñero muestran que el lado monstruoso de una chica es como un esqueleto flúo, que se enciende intermitentemente y que nos dice que toda la complejidad del mundo está grabada en sus delicados huesos. Y este libro nos invita a viajar por el interior de esos huesos y sentir frío y calor al mismo tiempo... Sus poemas son como estampas, pobladas de chicas que se preparan para la lucha decisiva en un combate cuerpo a cuerpo, extasiadas y valientes, porque luchan, como dice Micaela, para convertir su miedo en espadas, en armas hechizadas que hieren el corazón de las cosas. La naturaleza y la vida existen y se transforman con la escritura de una joven poeta que vive en Buenos Aires.