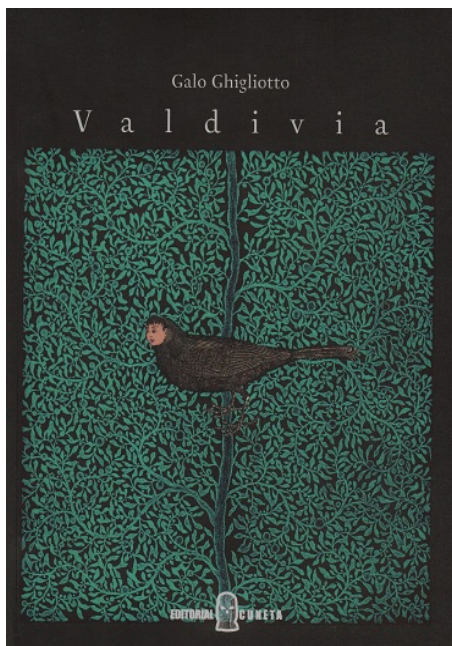




Genovese, Alicia
La línea del desierto

Editorial: Gog & Magog
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2018
Páginas: 548
ISBN: 978-950-9704-82-4
Precio: 30 €

Poesía que tiene la potencia de hablarle a cada a cada lector desde una cercanía única. Esa intimidad, y ese riesgo, nos permiten encontrar la gracia en el afuera conviviendo con una lucidez que no niega el dolor. A través de los libros, y a través del tiempo aquí reunido, Alicia nos entrega con manos abiertas estos resplandores capaces de llevarnos a afinar la escucha, a mirar el mundo como a un sueño doloroso para que lo visible aquí expanda una callada eufori



Ghigliotto, Galo
Valdivia

Editorial: Cuneta
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2017
Páginas: 78
ISBN: 978-956-8947-51-4
Precio: 13 €

Valdivia es una obra maestra, uno de los libros más desnudos y feroces de la poesía chilena: un río, lágrimas y un mar de sangre, o mejor; un río, la sangre y un mar de lágrimas. Un fuera de serie, un trabajo extraordinario.

Raúl Zurita



Hernández, Miguel
No hay extensión más grande que mi herida

Editorial:	Universidad de Valparaíso
Ciudad:	Valparaíso
Año:	2017
Páginas:	284
ISBN:	978-956-214-185-7
Precio:	18 €

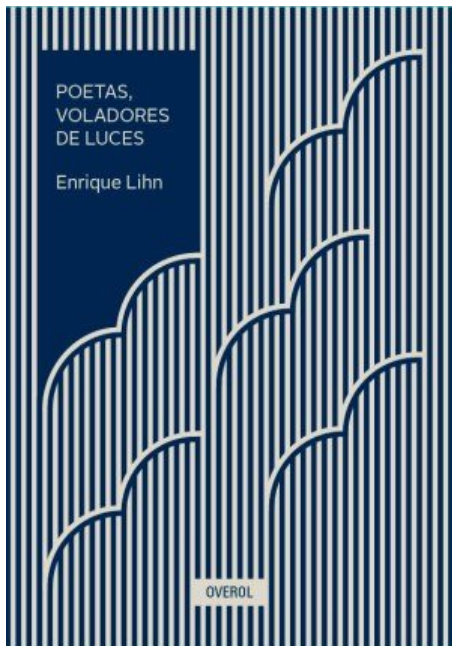
Nadie como Miguel Hernández ha llevado las palabras de nuestro idioma tan lejos. Perito en las formas clásicas de la gran poesía española del siglo de oro, les infundió humanidad, tragedia, muerte y vida. El pastor de Orihuela que se subía a los árboles cuando niño, nos hace ascender con él a las cimas del sonido y el sentido, ahí donde habían llegado San Juan de la Cruz, Quevedo y Góngora. Supo nombrar y describir el dolor humano como pocos lo han hecho en poesía: «No hay extensión más grande que mi herida / lloro mis desventuras y sus conjuntos / y siento más tu muerte que mi vida». Esta *Antología poética*, con iluminadoras notas del poeta Rafael Rubio, nos permite seguir de muy cerca la fulgurante trayectoria vital y poética de Miguel Hernández.



Jacob, Rubén
Poesía completa

Editorial:	Universidad de Valparaíso
Ciudad:	Valparaíso
Año:	2017
Páginas:	212
ISBN:	978-956-214-183-3
Precio:	14 €

Jacob cultivó su oficio de poeta en silencio, solo acompañado de sus amigos y lecturas entrañables, mientras públicamente ejercía como abogado en Quilpué. Su primer poemario lo publicó recién a los 54 años, la madurez de estos poemas y sus diálogos con Eliot y Borges lo convirtieron en una leyenda entre sus escasos lectores, entre los que se contaba Juan Luis Martínez. El dominio del lenguaje y su particular tono queda reflejado en estos versos: «Una vez más no ha lugar / En todas las instancias hemos perdido / Todo está ejecutoriado / Todo está prescrito».



Lihn, Enrique
Poetas, voladores de luces

Editorial: Overol
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2017
Páginas: 118
ISBN: 978-956-9667-12-1
Precio: 18 €

El opúsculo *Poetas, voladores de luces* (1982), editado únicamente en Italia con un tiraje restringido de 151 ejemplares, se publica por primera vez en Chile en el presente volumen. Se trata, quizás, del único poema visual de Enrique Lihn, una faceta inusitada dentro de su producción. Está acompañado aquí de una amplia recopilación de poemas dispersos, encontrados en periódicos, revistas, antologías y ediciones artesanales, que no forman parte de los libros individuales del autor. Se dividen en dos secciones: *A Catulo y otros* (1952-1988) incluye diálogos o interpelaciones de Lihn a autores como Vicente Huidobro, César Vallejo, Luis Oyarzún, Rubén Darío y Mauricio Wacquez, además de diversos 'poemas de paso' escritos en viajes por España, Estados Unidos, India y ciudades como Antofagasta y Punta Arenas. Finalmente, *Seis poemas sobre mitología chilota* (1972), publicados sola una vez en el diario *El Siglo*, también trabajan un aspecto particular y poco explorado dentro de su poesía, que es la relación con el mundo popular chileno. Así, esta antología funciona como un conjunto de hallazgos y rarezas que ayudan a complementar una obra poética imprescindible y con aristas aún no descubiertas.

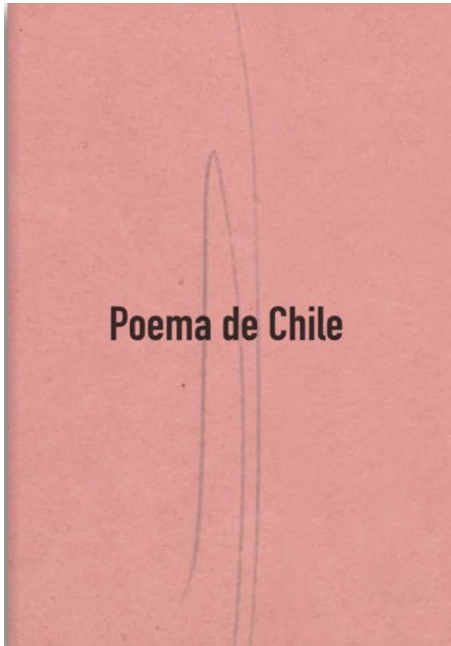


Lihn, Enrique
La musiquilla de las pobres esferas

Editorial:	Universidad de Valparaíso
Ciudad:	Valparaíso
Año:	2017
Páginas:	76
ISBN:	978-956-214-175-8
Precio:	14 €

La Musiquilla de las pobres esferas es un libro fundamental en la obra de Enrique Lihn y en la poesía hispanoamericana contemporánea. La palabra poética es llevada aquí a un límite extremo de lucidez y autoconciencia críticas. El autor fue valiente al enfrentarse a todas las mixtificaciones de la historia de la poesía vigentes y a las de la ideología que en esa década hacía estragos en la intelectualidad latinoamericana. Cuando vivió en La Habana, Lihn escribió «no toco la trompeta ni subo a la tribuna / de la revolución prefiero la necesidad de conversar entre amigos / aunque sea por las razones más débiles». Enrique Lihn, que ya había demostrado un talento lírico y expresivo innato, no se instala en la seguridad del don poético que le fue dado y prefiere el camino más arduo de la deconstrucción de su «yo» y de su «ego», sin complacencias ni ardidés:

«Porque escribí [...] ni acepté que los hombres fueran dioses / ni me hice desear como escribiente / ni la pobreza me pareció atroz / ni el poder una cosa deseable».



Mistral, Gabriela
Poema de Chile

Editorial: La Pollera Ediciones
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2017 [Reedición]
Páginas: 352
ISBN: 978-956-9203-04-6
Precio: 23 €



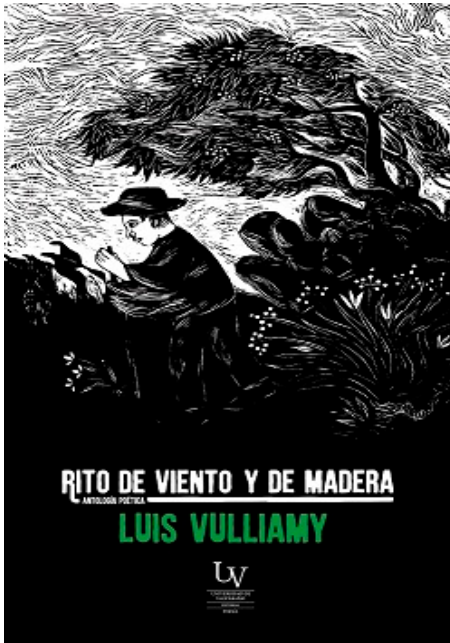
Rosenmann-Taub, David
Jornadas

Editorial: LOM
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2018
Páginas: 122
ISBN: 978-956-00-1034-6
Precio: 17 €

Espectador juez, retrocedo y avanzo a través de algunas jornadas de mi creación poética.

«La poesía de David Rosenmann-Taub es uno de los fundamentos de la lírica contemporánea.»

Mario Vargas Llosa



Vulliamy, Luis
**Rito de viento y de madera (Antología poética
 1954-1988)**

Editorial:	Universidad de Valparaíso
Ciudad:	Valparaíso
Año:	2017
Páginas:	168
ISBN:	978-956-214-184-0
Precio:	16 €

«Era el amado orden del sur un cotidiano rito de viento y de madera», escribió Luis Vulliamy (1929-1988) en su primer poemario. Este verso refleja el leitmotiv de su escritura, donde coexisten colonos, mapuches, chilenos. La palabra -en su poesía- es un instrumento para hablar con los árboles, con los pájaros y con la tierra. Esta edición, que incluye grabados de Santos Chávez, reúne íntegramente dos de sus libros más importantes: *Los rayos no caen sobre la yerba* (1963) y *La oscura luminaria* (1964), ambos fundamentales para comprender la obra de este poeta.

El poeta Elicura Chihuailaf nos insta en el prólogo a conocer la poesía de Vulliamy: «De la sabiduría de Escuchar y de la honda sencillez de comunicar con la palabra poética nos habla este *Rito de viento y de madera*; dos regalos, dos razones vigorosas para que la lectura de este hermoso libro se convierta en una tarea urgente e imprescindible».



Wittner, Laura
Lugares donde una no está

Editorial: Gog & Magog
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2017
Páginas: 270
ISBN: 978-950-9704-81-7
Precio: 23 €

Tramas familiares, imágenes urbanas, psíquicas supersticiones, extrañamientos, juegos con frases y palabras, anécdotas, viajes, observaciones, una especie de comportamiento de la memoria físico o analítico, espacios superpuestos, nostalgias, decepciones, mujer que realiza un ejercicio único frente al objeto único que ha deseado articular: lee, escribe.