

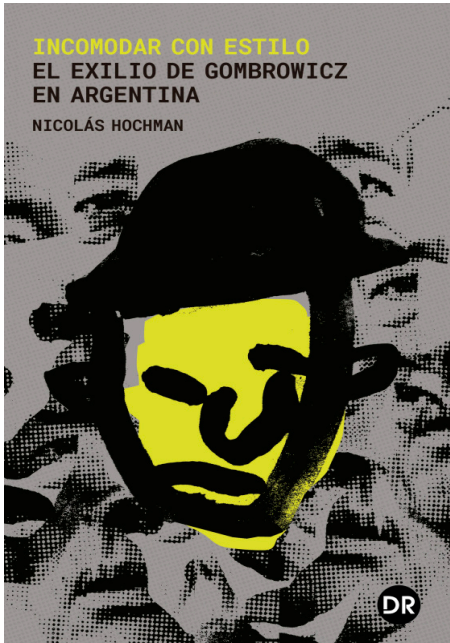


Capano, Daniel Alejandro  
**Del texto al metatexto. Estudios de literatura italiana y comparada**

**Editorial:** Biblos  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2018  
**Páginas:** 296  
**ISBN:** 978-987-691-659-2  
**Precio:** 19 €



Del texto al metatexto reúne una cantidad de ensayos que recorren un arco temporal extenso de la literatura italiana, desde los orígenes hasta la actualidad, a la vez que se ocupa de una abarcadora articulación de intercambios y de penetraciones mutuas entre las literaturas de España, Francia y la Argentina con las letras de Italia. A través de sus diferentes apartados, se brinda una suma interpretativa de temas y autores cardinales que singularizan el genio itálico. La selección aspira a completar un espacio crítico sobre la literatura y la cultura italianas, desactualizado y disperso en nuestro medio. Los estudios ofrecidos hacen hincapié en aspectos particulares de las obras y de los escritores, creando campos contextuales, relacionados con enfoques interdisciplinarios e incorporando problemas teóricos, como el de la traducción, y epistemológicos específicos. Por otra parte, este libro se conforma como un artefacto crítico que, por medio de la exploración de los textos, sondea los espacios ilusorios de la literatura con el fin de descubrir sus propuestas, que invitan a meditar y a producir pensamientos inéditos.



Hochman, Nicolás  
**Incomodar con estilo. El exilio de Gombrowicz en Argentina**

**Editorial:** Dobra Robota Editora  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2018  
**Páginas:** 206  
**ISBN:** 978-987-45114-6-8  
**Precio:** 18 €



Ensayo transdisciplinario sobre Witold Gombrowicz, escritor polaco de vanguardia que vivió en la Argentina durante 24 años. Su decisión de quedarse a pesar de la pobreza que soportó; su enfrentamiento con el Grupo Sur; la traducción de Ferdydurke en el Café Rex; análisis de sus diarios, etc.  
Nicolás Hochman dirige el Congreso Gombrowicz. Prólogo de Martín Kohan.

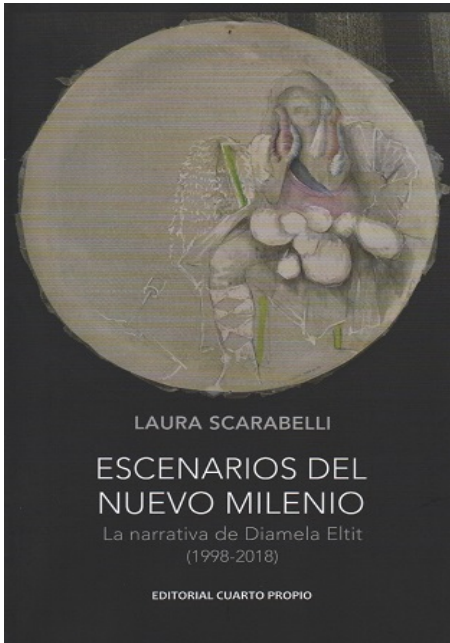


Minellono, María  
**El campo y sus representaciones literarias**

**Editorial:** Biblos  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2018  
**Páginas:** 406  
**ISBN:** 978-987-691-671-4  
**Precio:** 25 €



Cuando Raymond Williams escribió su famoso ensayo *El campo y la ciudad*, desarrolló algunas hipótesis que incentivaron la escritura de este libro; el autor no se reconocía ni podía reconocer a los suyos en el lenguaje verde de las mansiones de la campiña inglesa, responsables de haber organizado la escenografía, la atmósfera y la dimensión psicológica y sentimental de las obras más significativas de la literatura de su país de origen. De modo análogo, la imagen del campo que ha prevalecido entre nosotros constituye un recorte ideologizado de las representaciones literarias del 80 y sus epígonos: una mansión europea en medio de la pampa, una sinécdoque que no explica las fatigas y los desalientos de tantos gauchos, colonos y extranjeros de sucesivas oleadas inmigratorias. A través de un recorrido crítico por textos de diferentes épocas, este libro pretende revisar una serie de prejuicios, antinomias y equívocos instalados en el plano simbólico, que inciden y se reciclan en nuestra realidad histórica.



Scarabelli, Laura  
**Escenarios del nuevo milenio. La narrativa de Diamela Eltit (1998-2018).**

**Editorial:** Cuarto Propio  
**Ciudad:** Santiago de Chile  
**Año:** 2018  
**Páginas:** 216  
**ISBN:** 978-956-396-000-6  
**Precio:** 25 €



Este libro es el resultado de un diálogo ininterrumpido con las últimas novelas de Diamela Eltit. En su práctica escritural la autora no nos propone el desarrollo de una historia, sino la paulatina evocación de una misma figura que cambia de intensidad, de tono, de textura. La acumulación de estos signos siempre incompletos y móviles genera una escena de escritura que tiende a ocupar la palabra, a recomponer el espacio de la significación en el paradójico roce con un abismo imposible de alcanzar.

El recorrido de estas páginas es una narración por imágenes que se combinan en diferentes arquitecturas textuales, originando visiones alternativas del presente: metáforas vivas que enuncian y denuncian fenómenos y patologías del mundo global. Las protagonistas femeninas, encerradas en los espacios claustrofóbicos de un territorio indiferenciado, cuentan (o sueñan) hazañas trágicas, historias de resistencia cargadas de violencia y abusos. La memoria del pasado como arma, única posibilidad para restaurar fragmentos de deseo en el quiebre de ciertos monologismos del sujeto; el movimiento y la marcha como definitiva posibilidad de afirmación: definitivas líneas de fuga hacia el sentimiento difuso de derrota que parece dominar el escenario crítico y cultural chileno, apertura a nuevas comunidades discursivas capaces de reactivar un pensamiento disidente y subversivo en el territorio anárquico del texto.