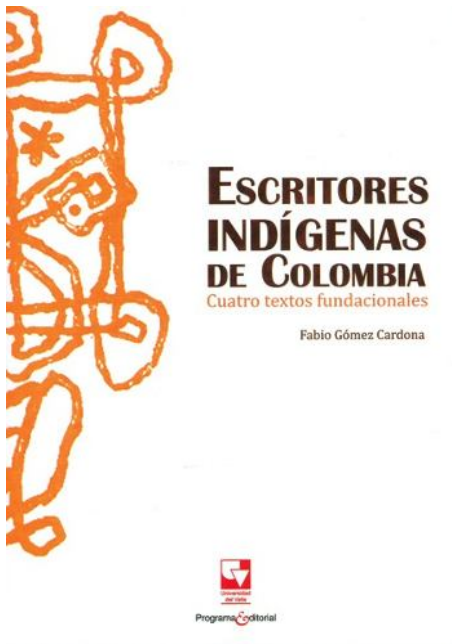


Eribon, Didier
Teorías de la Literatura. Sistema del género y veredictos sexuales

Editorial: Waldhuter Editores
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2017
Páginas: 128
ISBN: 978-987-45955-6-0
Precio: 18 €

Los grandes escritores suelen ser grandes teóricos. Algo que es particularmente cierto en lo relativo a las cuestiones de género y de sexualidad. A través del análisis de las obras de Proust, Genet, Gide y otros autores, Didier Eribon esclarece el modo en que las novelas son espacios donde se enfrentan concepciones antagónicas de la sexualidad. Pero por muy diversas que sean, las teorías siempre se desarrollan dentro de marcos normativos.

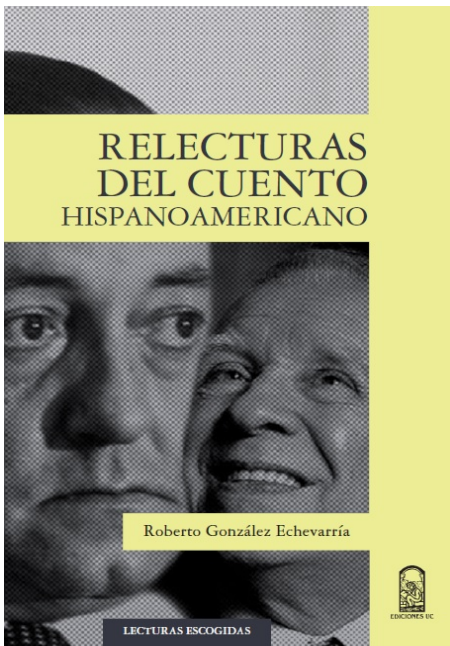


Gómez Cardona, Fabio
Escritores indígenas de Colombia. Cuatro textos fundacionales

Editorial: Univ. del Valle
Ciudad: Cali
Año: 2016
Páginas: 120
ISBN: 978-958-765-259-8
Precio: 18 €

A finales del siglo veinte, surgieron en Colombia distintos escritores indígenas quienes han generado una literatura comprometida con los procesos históricos y sociales de sus grupos étnicos, erigiéndose en sus voceros. Estos autores, figuras claves en el proceso de recuperación del alma, el espíritu y la dignidad indígenas, han sido o son líderes de sus comunidades, maestros, luchadores, enfrentando tanto las contradicciones y conflictos con la sociedad y cultura dominantes, como los que son propios de las tensiones internas propias de cada grupo humano.

Este libro estudia la obra de cuatro autores indígenas de Colombia: Manuel Quintín Lame, Vicencio Torres Márquez, Esperanza Aguablanca-Berichá y Maximiano José Roberto, pioneros de estos procesos creativos los cuales son también de recuperación cultural, social e incluso económica para los pueblos amerindios en Colombia. En sus textos se mezclan el relato autobiográfico con la denuncia social, lo auto-etnográfico con lo etno-histórico, sin estar ausentes el vuelo mito-poético que da cuenta de otras lógicas, otras cosmovisiones, otras cosmogonías, que dan cuenta de las profundas y conflictivas tensiones entre la tradición oral de donde provienen y la escritura a la que llegan, así como los no menos interesantes encuentros y desencuentros derivados de su situación de interculturalidad.



González Echavarría, Roberto
Relecturas del cuento hispanoamericano

Editorial: Ediciones UC
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2017
Páginas: 108
ISBN: 978-956-14-2056-4
Precio: 18 €

Con más de 30 mil ejemplares vendidos y una fama que ha trascendido con mucho las esferas académicas, *The Oxford Book of Latin American Short Stories* es considerada una obra de referencia para conocer y entender el fenómeno del cuento latinoamericano.

En estas Relecturas, el autor de la preciada antología, Roberto González Echevarría, presenta por primera vez en español la introducción de su icónica obra, la que acompaña de dos ensayos sobre cuentos latinoamericanos -uno de Borges y otro de Carpentier- que son una muestra de su aproximación al género y de su estilo de crítica.



Punte, María José
Topografías del estallido. Figuras de la infancia en la literatura Argentina

Editorial: Corregidor
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2018
Páginas: 352
ISBN: 978-950-05-3163-4
Precio: 25 €





Romero, Juan Cristóbal
Apuntes para una historia de la poesía chilena

Editorial: Ediciones Tácitas
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2017
Páginas: 120
ISBN: 978-956-379-008-5
Precio: 20 €

¿Qué debemos esperar de nuestra poesía? Debemos esperarlo todo.

Adolfo Valderrama

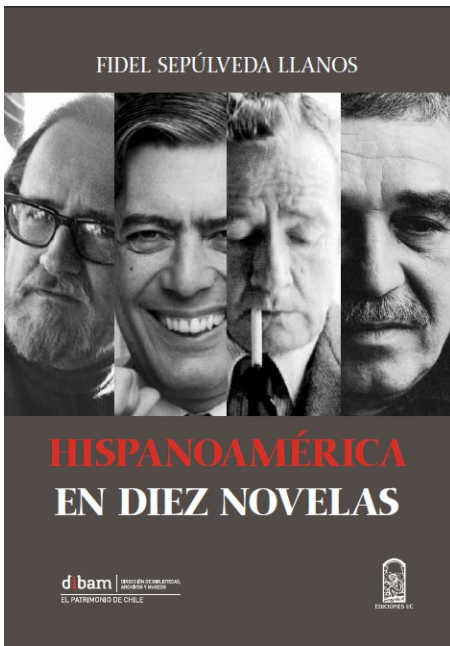


Sepúlveda Eriz, Magda
Gabriela Mistral. Somos los andinos que fuimos

Editorial:	Cuarto Propio
Ciudad:	Santiago de Chile
Año:	2018
Páginas:	196
ISBN:	978-956-260-995-1
Precio:	24 €



Gabriela Mistral, vista por Magda Sepúlveda, es una escritora trans -que habla de movilidad- que viene de lo rural y se convirtió en letrada sin haber olvidado sus orígenes en el campesinado andino, que tiene un alfabeto de cielo, lana y piedra. El vocablo quechua escapa de la boca y juega por la lengua traviesa de la desvariadora: asoma por medio de sus rogativas, canciones de cuna y rondas andinas. Este libro hace justicia a una escritora que polemizó con el estereotipo de mujer para hacer una poesía asombrosamente novedosa. Hace justicia a la memoria incaica de hierbas y bestias cuando nos convida a las prácticas cotidianas del canto y la danza, de la comida compartida y la solidaridad con las madres solteras y los niños huachos. Con la sonrisa mistraliana de una renegada que se disfraza de obediente, Magda Sepúlveda practica una subjetividad soberana. Hurgando en la poesía extremadamente diversa de Mistral, ella destaca la posición ético-ecológica de la poeta que buscaba reparar lo que había sido aplastado. Nos enseña cómo tales historias, prácticas y conocimientos nacen bajo un paisaje montañoso y soleado, pero son la médula espinal y columna vertical de una América que va desde la Patagonia austral hasta las tibias aguas caribeñas. A través de su perspectiva cultural, entramos en un diálogo profundo con la poesía mistraliana, que incluye debidamente a los actuales herederos de nuestra elquina patiloca migrante. A la fiesta de los artistas visuales incluidos aquí, Sepúlveda también reúne a los poetas Zurita, Vicuña, Harris y Elvira Hernández, amén de los críticos, para rememorar el vanguardismo de Mistral, quien se representó como indígena en una nación que se em peñó en llamarse blanca.



Sepúlveda, Fidel
Hispanoamérica en diez novelas

Editorial: Ediciones UC
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2017
Páginas: 324
ISBN: 978-956-14-2052-6
Precio: 24 €

En este libro, Fidel Sepúlveda se adentra en diez novelas señeras -*Pedro Páramo*, *Rayuela*, *La casa verde*, *El obscuro pájaro de la noche*, *Cien años de soledad*, *La región más transparente*, *Los pasos perdidos*, *Los ríos profundos*, *Boquitas pintadas*, y *Tres tristes tigres*- y esboza un perfil del ser hispanoamericano. *Hispanoamérica en Diez Novelas* corresponde a la tesis doctoral del autor, presentada para obtener el grado de Doctor en Filología Hispánica en la Universidad Complutense de Madrid, donde fue calificada como Sobresaliente Cum Laude. Este trabajo obtuvo el Premio Internacional del Instituto de Cooperación Iberoamericana a la mejor Tesis Doctoral de 1980.