

Boyd Rioux, Anne
El legado de Mujercitas. Construcción de un clásico en disputa

Editorial:	Ampersand
Ciudad:	Buenos Aires
Año:	2018
Páginas:	364
ISBN:	978-987-4161-18-5
Precio:	23 €



El 30 de septiembre de 1868 se publicó por primera vez en inglés *Mujercitas* y desde entonces la novela de Louisa May Alcott se convirtió en un fenómeno cultural que atrapó a todos los lectores, sin importar edad, género o clase. A 150 años, la historia de las hermanas March ha trascendido de muchas otras maneras: desde radioteatros y películas hasta series televisivas y animé, y así expandió su influencia más allá de sus páginas. Sin embargo, en el período posterior a la Segunda Guerra Mundial, *Mujercitas* fue sinónimo de sentimentalismo y nostalgia. Despreciada, considerada una obra menor y excluida del canon literario, durante el resto del siglo XX se la asoció con la emoción fácil y pasada de moda. A pesar de esto, escritoras de diferentes generaciones y tan disímiles como Simone de Beauvoir, J. K. Rowling y Úrsula K. Le Guin reconocen que la novela despertó su ambición literaria y que encontraron en la figura de Jo un modelo a seguir para rebelarse contra los supuestos ideales de feminidad establecidos.

El legado de Mujercitas no es solo una investigación acerca de la manera en que se construyó un clásico, sino también la historia de cómo un libro puede cambiar la mirada sobre la mujer en la sociedad. Anne Boyd Rioux analiza con sagacidad las razones por las que la novela de Alcott resulta a la vez conservadora y progresista: en sus diferentes historias de búsqueda y romance, rebelión y resignación, rechazo y adaptación, el libro ofrece a los lectores múltiples opciones sin ceñirse a ninguna. Esa ambigüedad, justamente, puede ser su mayor aporte y la base para entender la pertinencia de *Mujercitas* en la discusión feminista contemporánea.



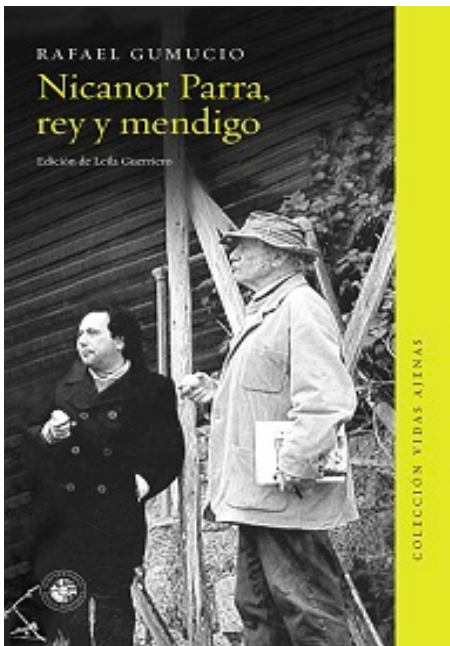
de Claramonte, Andrés
Auto sacramental La Araucana

Editorial: Editorial Universitaria
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2017
Páginas: 284
ISBN: 978-956-11-2588-9
Precio: 32 €



9 789561 125889

El auto sacramental. La Araucana, volumen tres de la colección Letras del Reino de Chile, es un texto teatral fundamental para comprender la compleja y multifacética representación del mundo indígena en la literatura del Siglo de Oro español. Los autos de los siglos XVI y XVII se propusieron, desde un punto de vista alegórico y teológico, integrar todo el universo social de la cultura hispana, sin excluir la guerra de Chile y sus héroes indígenas. El presente auto sacramental, datado hacia 1621, se inspira en el poema épico *La Araucana* de Ercilla, en particular en la elección de Caupolicán como toqui tras la prueba del tronco, hito que da pie para que en él se construya una analogía con la Cruz de Cristo. Así, uno de los principales hitos de la lucha indígena transita desde una mirada épico-histórica hacia una representación escénico-alegórica que extrema los imaginarios indígenas y cristianos, para concluir presentando a los principales caudillos indígenas bajo una mirada sincrética, en una propuesta teatral que no deja indiferente al lector. Durante siglos *El auto sacramental. La Araucana* fue atribuido a Lope de Vega. La presente edición propone como su autor, a partir de un estudio porcentual métrico y de pasajes paralelos, al dramaturgo Andrés de Claramonte. El texto que presentamos es una edición filológica del manuscrito anónimo conservado en la Biblioteca Nacional de España.



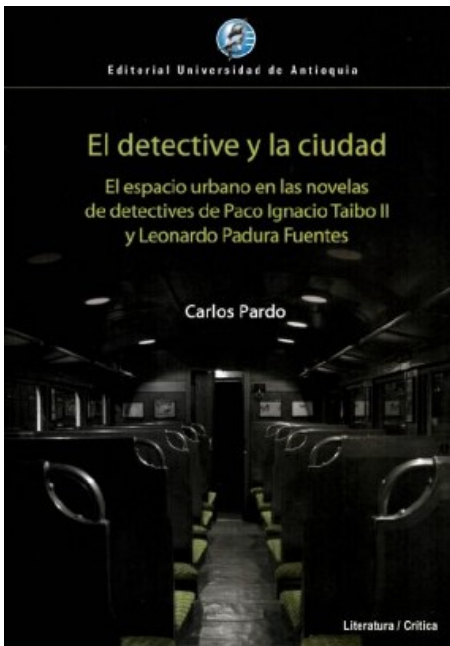
Gumucio, Rafael
Nicanor Parra. Rey y mendigo

Editorial:	Ediciones UDP
Ciudad:	Santiago de Chile
Año:	2018
Páginas:	492
ISBN:	978-956-314-422-2
Precio:	26 €



Rafael Gumucio tenía 32 años cuando visitó por primera vez a Nicanor Parra, que tenía 87 y vivía en su mítica casa de Las Cruces a la que peregrinaba, como quien acude a un oráculo, un grupo selecto de escritores chilenos, casi siempre muy jóvenes. Era el año 2002 y Gumucio acudió con ilusión, creyendo que Parra se había interesado en sus libros. Pero el poeta solo quería hablar de una de las tantas columnas que el autor de *Memorias prematuras* publicaba en los periódicos: "Supe en ese instante que no le importaban mis libros ni mi prosa, que yo pensaba ingenuamente me habían llevado hasta aquí. Le gustaba una columna de entre las miles que había escrito, y era esa y nada más. Con eso basta y sobra".

Gumucio siguió visitando a Parra asiduamente, pero en aquel primer encuentro quedó sellada la textura que tendría la relación entre ambos: Parra proyectaría su sombra apabullante cargada de inteligencia y de talento, y Gumucio se debatiría bajo esa sombra entre la admiración, el desconcierto y el terror: "Vive en el infierno, pienso, o en el purgatorio, ese señor que hace chistes todo el tiempo, que camina como si bailara y odia el patetismo existencial o cualquier tipo de gravedad. No descansa nunca, aunque esté tranquilamente sentado frente al ventanal que da al mar". Partiendo de una tarea de documentación monumental, apelando a sus propios recuerdos y a la memoria de su relación con Parra, Gumucio escribió un libro cuyo título *-Nicanor Parra, rey y mendigo-* condensa la complejidad inabarcable de uno de los más grandes poetas de habla hispana, una biografía conmovedora que echa luz sobre cada uno de los momentos de la vida de un hombre irrepetible.



Pardo, Carlos
El detective y la ciudad. El espacio urbano en las novelas de detectives de Paco Ignacio Taibo II y Leonardo Padura Fuentes

Editorial: Universidad de Antioquia
Ciudad: Medellín
Año: 2017
Páginas: 148
ISBN: 978-958-714-726-1
Precio: 18 €



La novela de detectives en Hispanoamérica cuenta en la actualidad con dos autores referentes: Paco Ignacio Taibo II, en México, y Leonardo Padura Fuentes, en Cuba. La ciudad es el escenario central de la trama de sus obras y establece una estrecha relación con personajes cuyas tensiones existenciales van más allá de las abordadas tradicionalmente en el género.

El detective y la ciudad. El espacio urbano en las novelas de detectives de Paco Ignacio Taibo II y Leonardo Padura Fuentes se ocupa de las expresiones concretas de la ciudad en la narrativa de estos dos escritores. Para ello, se ilustra cómo la poética de los autores desborda los marcos tradicionales del género de la novela de detectives, no solo con la introducción de nuevas estrategias narrativas para la relación entre el crimen y los métodos racionales para su dilucidación, sino también con el desarrollo de la dimensión humana de los personajes, inmersos en ambientes urbanos, y con el desencanto creado por la frustración de sus respectivos proyectos sociales.