



Lucero, Nicolás
La vuelta incompleta. Saer y la novela

Editorial: Santiago Arcos
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2017
Páginas: 290
ISBN: 978-987-3960-12-3
Precio: 23 €

En las novelas de Juan José Saer, ni los personajes, ni las conversaciones, ni las ideas, ni las historias, ni el mito, ni los afectos se dejan decir del todo. Una y otra vez, lo incompleto regresa y da un nuevo origen a la narración. La vuelta incompleta rastrea cómo Saer retoma, examina y reelabora la forma del personaje, inventando narradores que actúan como puntos móviles de observación y crítica. También explora cómo, en la tradición de los elencos, las prolepsis y los coloquios del Corpus socrático, Saer abre nuevas posibilidades para la novela a partir de una revisión del alcance y de los modos de narrar los diálogos.

Mijail Bajtín concibe la forma del personaje como "una frontera entre dos conciencias que no coinciden"; Theodor Adorno entiende que la dialéctica exige una fiel hospitalidad a las contradicciones "que se vivieron alguna vez en las cosas". *La vuelta incompleta* se remonta a esas dos ideas y las congrega para proponer una lectura posible de los recorridos que traza el pensamiento novelístico de Saer.



Punte, María José
Topografías del estallido. Figuras de la infancia en la literatura Argentina

Editorial:	Corregidor
Ciudad:	Buenos Aires
Año:	2018
Páginas:	352
ISBN:	978-950-05-3163-4
Precio:	25 €



Sepúlveda Eriz, Magda

Gabriela Mistral. Somos los andinos que fuimos

Editorial:	Cuarto Propio
Ciudad:	Santiago de Chile
Año:	2018
Páginas:	196
ISBN:	978-956-260-995-1
Precio:	24 €

Gabriela Mistral, vista por Magda Sepúlveda, es una escritora trans -que habla de movilidad- que viene de lo rural y se convirtió en letrada sin haber olvidado sus orígenes en el campesinado andino, que tiene un alfabeto de cielo, lana y piedra. El vocablo quechua escapa de la boca y juega por la lengua traviesa de la desvariadora: asoma por medio de sus rogativas, canciones de cuna y rondas andinas. Este libro hace justicia a una escritora que polemizó con el estereotipo de mujer para hacer una poesía asombrosamente novedosa. Hace justicia a la memoria incaica de hierbas y bestias cuando nos convida a las prácticas cotidianas del canto y la danza, de la comida compartida y la solidaridad con las madres solteras y los niños huachos. Con la sonrisa mistraliana de una renegada que se disfraza de obediente, Magda Sepúlveda practica una subjetividad soberana. Hurgando en la poesía extremadamente diversa de Mistral, ella destaca la posición ético-ecológica de la poeta que buscaba reparar lo que había sido aplastado. Nos enseña cómo tales historias, prácticas y conocimientos nacen bajo un paisaje montañoso y soleado, pero son la médula espinal y columna vertical de una América que va desde la Patagonia austral hasta las tibias aguas caribeñas. A través de su perspectiva cultural, entramos en un diálogo profundo con la poesía mistraliana, que incluye debidamente a los actuales herederos de nuestra elquina patiloca migrante. A la fiesta de los artistas visuales incluidos aquí, Sepúlveda también reúne a los poetas Zurita, Vicuña, Harris y Elvira Hernández, amén de los críticos, para rememorar el vanguardismo de Mistral, quien se representó como indígena en una nación que se empeñó en llamarse blanca.