



Lezcano, Walter
Días distintos. La fabulosa trilogía de fin de siglo de Andrés Calamaro

Editorial: Gourmet Musical
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2018
Páginas: 192
ISBN: 978-987-3823-27-5
Precio: 19 €



Un artista en estado de gracia, el calendario marcando las últimas horas del milenio y un país a punto de colapsar se conjugaron para la creación de una obra imprescindible que nos permite comprender el rock nacional de las últimas décadas. A fines del siglo xx, Andrés Calamaro lograba llevar adelante una trilogía involuntaria de discos inspirados y complejos, *Alta suciedad*, *Honestidad brutal* y *El salmón*, que lograron conectarlo con la sensibilidad de su pueblo y con la masividad en ambos lados del Atlántico. Mientras tanto, Argentina se preparaba para enfrentar su peor crisis social, económica e institucional desde la vuelta a la democracia. Es así como Andrés Calamaro puso sus canciones en función de las necesidades del momento, forzó sus límites corporales en busca de inspiración, dejó una huella en la historia cultural de Argentina y, de paso, se convirtió en el rockero más arriesgado de esos años. En este ensayo Walter Lezcano indaga en las diferentes dimensiones de esta trilogía y de uno de los artistas más notables de la música popular argentina e hispanoamericana en uno de sus periodos más profundos, notables y luminosos.



Russolo, Luigi
El arte de los ruidos

Editorial: Dobra Robota Editora
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2018
Páginas: 110
ISBN: 978-987-46114-4-4
Precio: 15 €



9 789874 611444

Teoría musical de la vanguardia futurista, primera traducción completa al español. Incluye el manifiesto y todas las repercusiones. Construcción de los intonarumori, nueva notación gráfica, citas de poesía futurista y un prólogo de Luciano Chessa, compositor italiano doctorado en Russolo.



Variego, Jorge
Composición algorítmica. Matemáticas y ciencias de la computación en la creación musical

Editorial: UNQ
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2018
Páginas: 190
ISBN: 978-987-558-502-7
Precio: 12 €



Desde la época de Guido D'Arezzo hasta nuestros días, la composición musical con algoritmos reafirma la necesidad del pensamiento transversal en la materia, revelando su estrecha vinculación con otras disciplinas artísticas, con la ciencia y con la tecnología. Desde esta perspectiva, *Composición algorítmica* aborda problemáticas ligadas a la evolución histórica, el análisis y la aplicación concreta de procesos algorítmicos en la composición musical. El libro se organiza en una serie de secciones independientes que van desde interrogantes polémicos hasta entrevistas informales con compositores actuales (David Cope, Roger Dannenberg y Rodrigo Sigal, entre otros), y, lejos de intentar un estudio de los métodos compositivos que se puedan formalizar a través del análisis de obras en particular, propone una perspectiva centrada en los paradigmas que representan sistemas de componer. El énfasis está puesto así en los sistemas de reglas, procedimientos e instrucciones -no en la producción compositiva per se-, y estos sistemas son estudiados (a veces extraídos mediante el análisis), explicados y aplicados en ejemplos concretos. La presentación de los temas en forma circular, práctica-teoría-práctica, es esencial en este libro, que incluye también ejemplos en código de programación para el entorno SuperCollider, que se pueden descargar de manera gratuita del blog Música y ciencia.