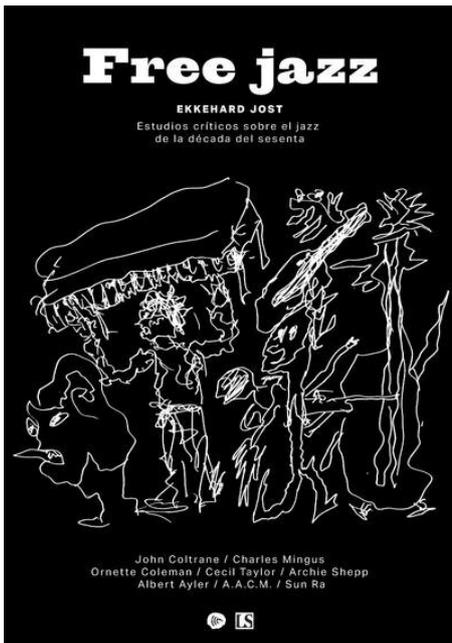


Davis, Miles y otros
Miles por Miles

Editorial: Letra Sudaca
Ciudad: Mar del Plata (Argentina)
Año: 2019 [Reedición]
Páginas: 372
ISBN: 978-987-3985-17-1
Precio: 24 €



Miles por Miles reúne varias de las entrevistas que ofreció Miles Davis por más de treinta años de carrera. Aquí se revela al ícono del jazz como un hombre complejo y contradictorio, reservado a veces, pero extraordinariamente abierto en otras: una lectura esencial para cualquiera que desee conocer lo que Miles pensó sobre su música, su vida y sus tiempos. Miles no solo era un genio musical, sino también un enigma, y en ningún otro lugar era tan convincente, exasperante y entretenido como en las entrevistas, a las que raramente accedía. Incluso su autobiografía carece de la inmediatez de los diálogos acá recopilados. Este volumen, editado por Paul Maher Jr. y Michael K. Dorr, incluye -además de las entrevistas de destacados periodistas como Nat Hentoff, Al Aronowitz, Chris Albertson, Leonard Feather, Stephen Davis, Eric Nisenson y Ben Sidran- artículos de viejas revistas olvidadas y encuentros de programas de radio y televisión que nunca antes habían sido transcritos. Hasta ahora, ningún libro ha revivido la voz inimitable de Miles: contemplativa, desafiante, elegante, irreverente y humorística. *Miles por Miles* seguirá siendo durante mucho tiempo la fuente impresa imprescindible para quienes quieran encontrarse con la leyenda.



Jost, Ekkehard
Free jazz. Estudios críticos sobre el jazz de la década del sesenta

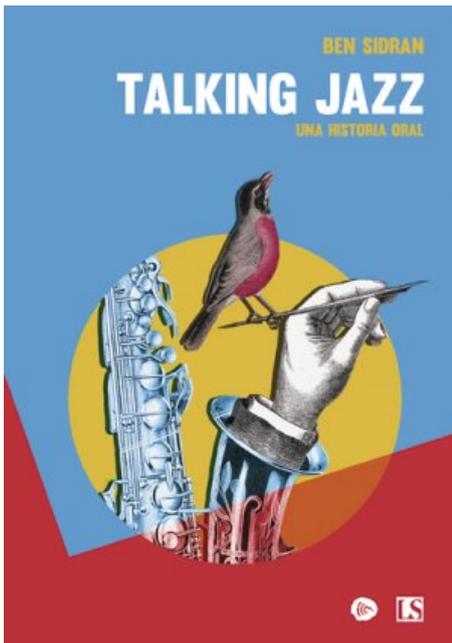
Editorial: Letra Sudaca
Ciudad: Mar del Plata
Año: 2021 [Reedición]
Páginas: 308
ISBN: 978-987-3985-19-5
Precio: 22 €



Publicado originalmente en 1975, *Free jazz* de Ekkehard Jost fue el primer estudio sobre la nueva música de innovadores como Sun Ra, Ornette Coleman y el Art Ensemble of Chicago. Este libro sobre un arte vivo, escrito a corta distancia histórica, es, como el arte mismo, un documento de su tiempo. Casi medio siglo después, no ha surgido ningún análisis de esta música de los años sesenta que ponga en tela de juicio las afirmaciones hechas por Jost.

Este libro presenta diez "retratos de estilo": imágenes musicales de los estilos y técnicas de John Coltrane, Charles Mingus, Ornette Coleman, Cecil Taylor, Archie Shepp, Albert Ayler, Don Cherry, la AACM de Chicago (que incluía a Richard Abrams, Joseph Jarman, Roscoe Mitchell, Lester Bowie, Anthony Braxton y el Art Ensemble of Chicago) y Sun Ra y su Arkestra.

La escritura de Jost es perspicaz y, aunque nunca abandona el tono académico, sumamente legible. *Free jazz* es inigualable por la profundidad y claridad de su análisis y su enfoque imparcial: la mirada más profunda hasta ahora sobre el fenómeno del *free jazz*.



Sidran, Ben
Talking jazz. Una historia oral

Editorial: Letra Sudaca
Ciudad: Mar del Plata (Argentina)
Año: 2017 [Reedición]
Páginas: 320
ISBN: 978-987-3985-11-9
Precio: 22 €



Talking jazz es una selección de quince conversaciones entre Ben Sidran y varios de los grandes músicos de jazz, como Miles Davis, Max Roach, Don Cherry, Sonny Rollins, Herbie Hancock, Keith Jarrett, Wynton Marsalis y Art Blakey, entre otros. Estos preciosos encuentros son el resultado del programa *Sidran on Record*, producido y dirigido por Ben entre 1984 y 1990 para la NPR, la radio pública estadounidense. Los testimonios aquí reunidos funcionan como puertas de acceso al fascinante mundo del jazz. Estas charlas no solo revelan las personalidades de cada uno de los músicos, sino que también detallan aspectos de la interpretación, la técnica, la industria discográfica, la evolución y la trastienda del jazz en general: un relato íntimo de la historia y la cultura del jazz en la voz de sus protagonistas.

Entrevistas a:

Sonny Rollins, Miles Davis, Herbie Hancock, Art Blakey, Don Cherry, Paul Motian, Wynton Marsalis, Horace Silver, Michael Brecker, Max Roach, Johnny Griffin, Carla Bley, Mel Lewis, Rudy Van Gelder, Keith Jarrett