

Katzer, Leticia
**Etnografías nómades. Teoría y práctica
 antropológica poscolonial**

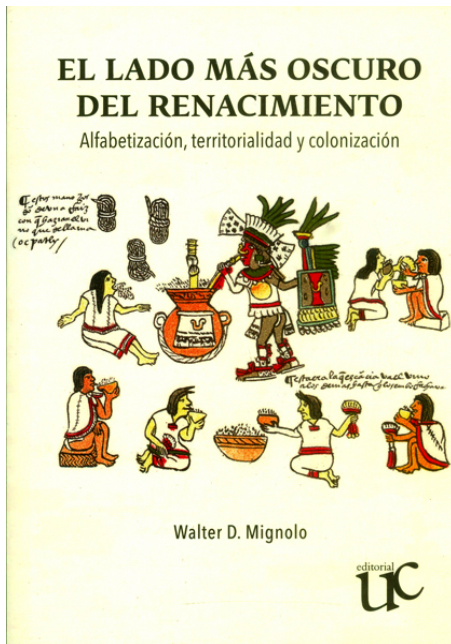
Editorial:	Biblos
Ciudad:	Buenos Aires
Año:	2019
Páginas:	222
ISBN:	978-987-691-704-9
Precio:	19 €



Etnografías nómades constituye una reflexión metodológica y filosófica sobre la etnografía a partir de la propia experiencia de campo de la autora durante trece años en la zona del desierto del noreste y conurbano de la provincia de Mendoza, y de una constante conversación teórica con la deconstrucción y la crítica biopolítica. A partir de ese ensamblaje empírico-abstracto considera y aborda la etnografía en tres dimensiones: la del texto, la del proceso y la de la experiencia.

La autora sostiene como premisa central que la etnografía más que una herramienta es un modo cuya orientación la da no solo el posicionamiento teórico e ideológico del etnógrafo, sino fundamentalmente su sensibilidad, su estilo de relación, su manera de conectarse sensiblemente con el entorno de estudio. Es decir, lo que compete al orden de la experiencia, objeto central de análisis. En el orden textual y procesual, Leticia Katzer remarca la dimensión comunitaria y colaborativa del trabajo etnográfico mostrando cómo la etnografía define maneras de pensar y estar en-común que delimitan un espacio comunitario, un espacio político.

Este libro es una apuesta a una etnografía que pone como eje de construcción la sensibilidad y la creatividad, ponderando el valor caminante de los espacios desérticos y nómades. La etnografía desértica, la etnografía nómada predica el valor de la huella, del rastro como ámbito fundamental de registro y construcción de saber.



Mignolo, Walter
El lado más oscuro del Renacimiento.
Alfabetización, territorialidad y colonización

Editorial: Universidad del Cauca
Ciudad: Popayán
Año: 2016
Páginas: 484
ISBN: 978-958-732-224-8
Precio: 35 €



El lado más oscuro del Renacimiento, sobre el que escribe Walter Mignolo, no sólo está compuesto por la brutalidad y la violencia que caracterizaron la aventura imperial española en América sino, también, por la sombra proyectada por su legado. El libro de Mignolo pretende ser explícitamente político para, como él dice, "hablar el presente al teorizar el pasado". Su "presente" personal es el de un académico argentino que trabaja en los Estados Unidos y escribe en inglés sobre un tema hispano. Mignolo no evita estas contradicciones y las vincula, explícitamente, a las transformaciones provocadas por la herencia del lado "oscuro" del Renacimiento.

El principal argumento teórico de Mignolo es la noción de una práctica hermenéutica "pluritópica" y la utiliza para hablar de las relaciones de poder entre pueblos con diferentes sistemas de representación en las esferas de la lengua, la memoria y el espacio. Este libro es una contribución importante a los estudios coloniales y postcoloniales; su sólido relato sobre el nacimiento de las ciencias humanas en el Renacimiento y su relación con el mito de la modernidad también interesará a los modernistas.