

González Achi, Mariano
La revolución de los zombis. El cine de George A. Romero

Editorial: Cuarto Menguante
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2021
Páginas:
ISBN: 978-987-26350-7-7
Precio: 19 €

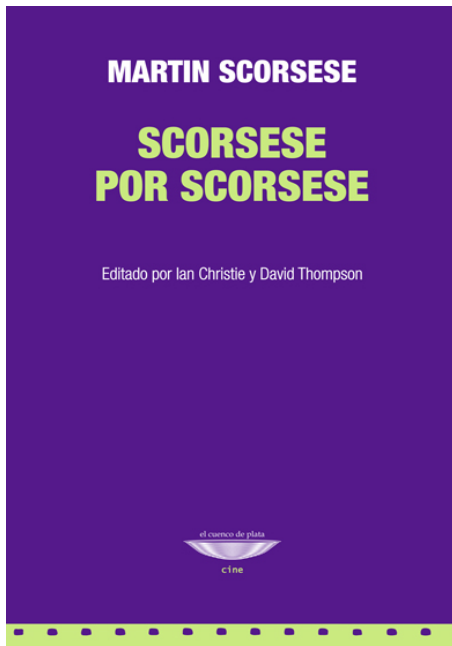


9 789872 635077

Una inolvidable noche de 1968 George A. Romero echó la última palada de tierra sobre el cadáver del cine de horror clásico. Sus zombis hambrientos y de lento andar, emblema de su cine rebelde y contestatario, empezaban a convertirse en leyenda para definir una audaz forma de crítica social, construida a base de sangre y órganos humanos.

La revolución de los zombis cuenta cómo, con recursos mínimos y un puñado de amigos, el cine de Romero retrata una historia despojada de épica y romanticismo, la parte más putrefacta e incómoda de la sociedad americana. Sus criaturas se encargan de denunciar todo: la segregación racial, el consumismo desaforado, el trauma por la derrota de Vietnam, la manipulación de los medios, el culto a las armas, la codicia desmedida y la trivialización de la violencia.

Ya no hay más lugar en el infierno. Se escuchan gritos a lo lejos. Es hora de encerrarse. Trabá puertas, cerrá ventanas. La horda es imparable. Vienen a buscarte.

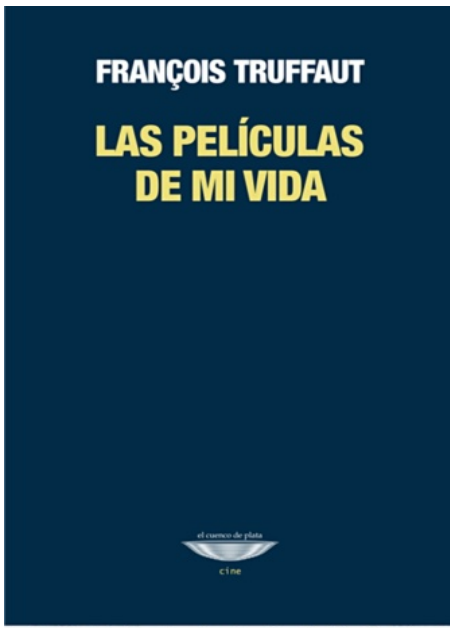


Scorsese, Martin
Scorsese por Scorsese

Editorial: El Cuenco de Plata
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2021
Páginas: 368
ISBN: 978-987-4489-46-3
Precio: 29 €



Este libro ofrece a un Martin Scorsese en sus propias palabras: con entrevistas sobre toda su carrera, en las que recuerda su crianza en el Little Italy de Nueva York, y explica la inspiración y creación de sus películas. El resultado es la visión incomparable de una obra que es el logro más personal del cine estadounidense contemporáneo.



Truffaut, François
Las películas de mi vida

Editorial: El Cuenco de Plata
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2022
Páginas: 320
ISBN: 978-987-3743-19-1
Precio: 24 €



Las películas de mi vida nos revela el otro costado insoslayable de la obra de Truffaut: el de crítico. Este volumen, convertido en una especie de "Biblia de los cinéfilos", reúne artículos seleccionados por el mismo Truffaut: Capra, Hawks, Hitchcock, Kubrick, Wilder, Clouzot, Cocteau, Ophuls, sin olvidar los textos sobre "los compañeros de la *nouvelle vague*", así como artículos dedicados a sus cineastas favoritos: Ingmar Bergman, Jean Renoir, Charles Chaplin, Orson Welles, Luis Buñuel, Carl Dreyer y Jean Vigo.