

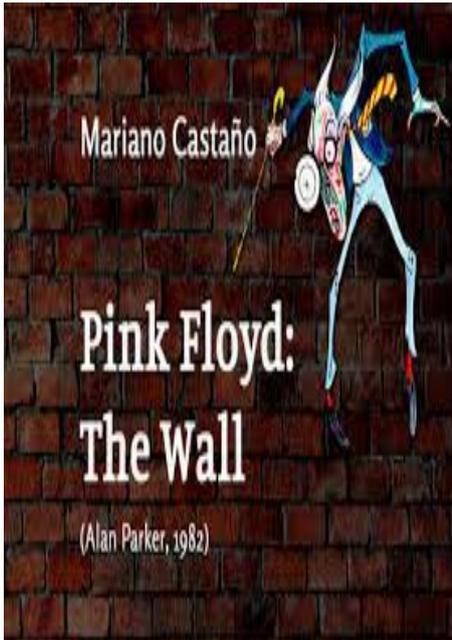
C. Cítrico  
**Magnolia (Paul Thomas Anderson, 1999)**

**Editorial:** Cuarto Menguante  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2023  
**Páginas:** 96  
**ISBN:** 978-987-82875-0-8  
**Precio:** 13 €



9 789878 287508

*Magnolia* es una de las películas más importantes del premilenio. Desde su estreno en 1999 provocó una lluvia de interpretaciones que este libro se encarga de analizar, además de la lógica que mantiene dentro del universo creado por Paul Thomas Anderson. De esta manera, cada una de las elecciones de los personajes (con sus causas y consecuencias) conforman un engranaje tan fascinante como provocador, y que permitió que esta película se transforme en un clásico instantáneo de revisión infinita.

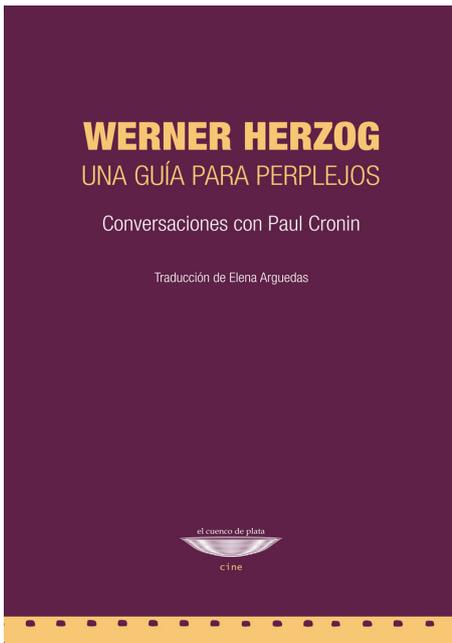


Castaño, Mariano  
**Pink Floyd: The Wall**

**Editorial:** Cuarto Menguante  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2023  
**Páginas:** 96  
**ISBN:** 978-987\*82875-2-2  
**Precio:** 12 €



Cuando Rogers Waters decidió adaptar The Wall al cine y debió mezclar talentos con Alan Parker y Gerald Scarfe generó una combinación tan genial como inestable y, al mismo tiempo, un producto final irrepetible. Las imágenes de la disolución de la mente de Pink tienen el poder de permanecer en la memoria de cualquiera que la haya visto, y en el inconsciente colectivo de todos aquellos que fueron testigos, trauma a trauma y ladrillo a ladrillo de la construcción del muro más emblemático de la historia.

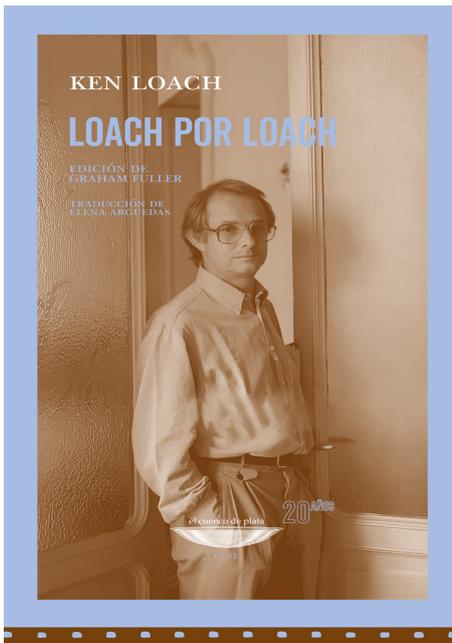


Herzog, Werner  
**Werner Herzog: una guía para perplejos.**  
Conversaciones con Paul Cronin

**Editorial:** El Cuenco de Plata  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2022  
**Páginas:** 576  
**ISBN:** 978-987-4489-60-9  
**Precio:** 45 €



Esta edición actualizada y revisada en profundidad del clásico *Herzog por Herzog* presenta una serie completamente nueva de entrevistas del aclamado director en las que habla de su carrera, desde sus inicios hasta sus producciones más recientes.



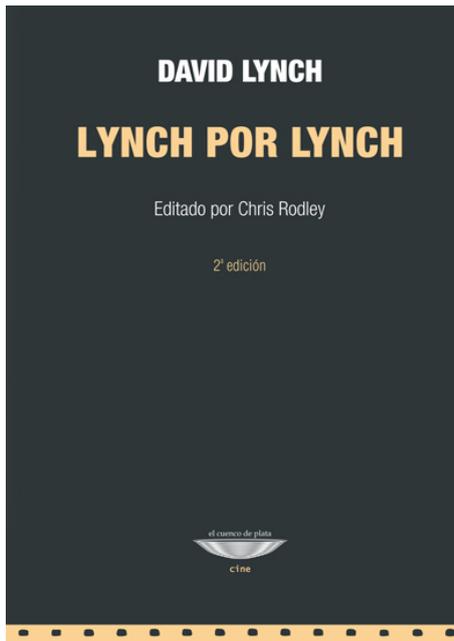
Loach, Ken  
**Loach por Loach**

**Editorial:** El cuenco de plata  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2023  
**Páginas:** 200  
**ISBN:** 978-987-4489-78-4  
**Precio:** 25 €



La ficción trata sobre algo más que un análisis político, que a menudo puede resultar muy insustancial. La ficción trata sobre la expresión o las arrugas en el rostro de alguien cuando sucede algo. Sobre el modo en que penetra la luz en una habitación. Sobre la manera en que la gente camina por la calle después de toda una vida de trabajo. Sobre cómo viven las personas en sus cuartos, cómo consiguen la comida que ponen sobre la mesa. Trata sobre el entramado de la vida, el producto de todos esos detalles que conforman nuestra forma de ser. Las cuestiones políticas están implícitas en todo esto, pero no se pueden extraer a la fuerza.

Ken Loach



Lynch, David  
**Lynch por Lynch**

**Editorial:** El Cuenco de Plata  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2022  
**Páginas:** 352  
**ISBN:** 978-987-3743-83-2  
**Precio:** 30 €



*Una historia sencilla* pasó a través de la misma máquina por la que también pasó *Carretera perdida*. Hay algunas personas que, aun así, esperan que suceda algo muy malo en la película. Pero cada película debería tomarse como una unidad independiente. Si no pusiera mi nombre en la película, estoy seguro de que muchas personas no sabrían que la hice yo.

En un preestreno, alguien estaba en la cola y oyó que una mujer dijo: "¿No es raro que haya dos directores que se llamen David Lynch?".

David Lynch