

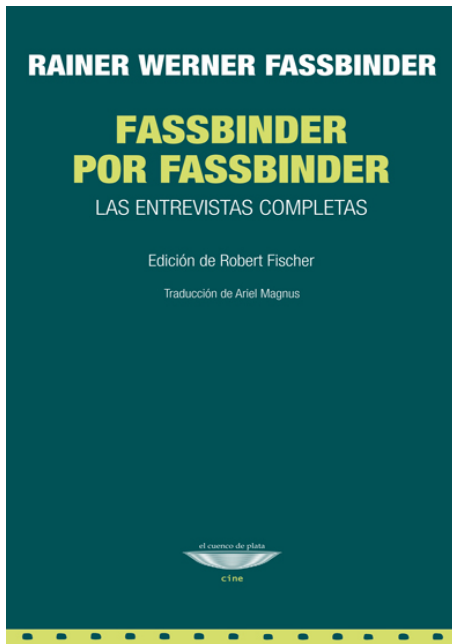
Burton, Tim
Burton por Burton

Editorial: El Cuenco de Plata
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2018
Páginas: 352
ISBN: 978-987-4489-10-4
Precio: 23 €



Burton por Burton, con prólogo de su actor fetiche Johnny Depp, aborda algunos estereotipos expresivos del notable cineasta, que incluye además una serie de abundantes fotografías y dibujos originales del propio Burton.

A lo largo de sus 352 páginas y a través de declaraciones en primera persona, el lector se sumerge en el imaginario fantástico del realizador donde cada una de sus influencias aparecen desarrolladas. El por qué de la ropa a rayas blancas y negras, los jóvenes solitarios y atormentados o las extrañas relaciones entre padres e hijos encuentran su explicación.



Fassbinder, Rainer Werner
Fassbinder por Fassbinder. Las entrevistas completas

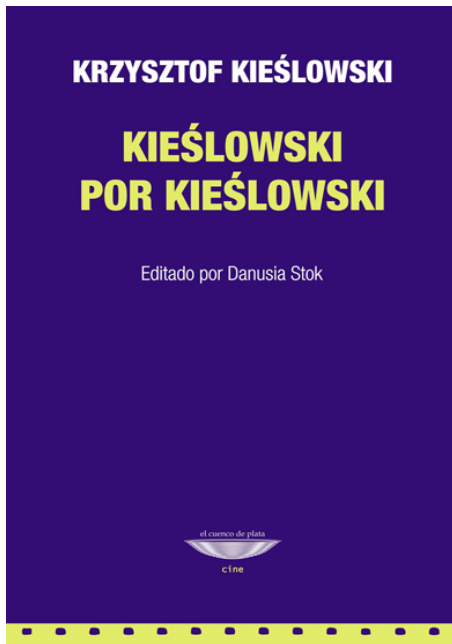
Editorial: El Cuenco de Plata
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2018
Páginas: 544
ISBN: 978-987-4489-13-5
Precio: 32 €



«De momento planeo hacer con treinta años mi película número treinta. Ya he conseguido mucho de lo que un director puede esperar, he tenido más éxito que la mayoría y gano más dinero que la mayoría, pero ninguna de esas cosas vistas por sí mismas me ha hecho más feliz. No sé cómo podría ser feliz cuando veo cómo vive la gente. Encontrarme con gente en la calle o en las estaciones de tren, ver sus caras y observar sus vidas, todo eso me llena de desesperación. Lo que más quiero entonces es gritar bien fuerte.»

«Existe una sinceridad muy sincera y una sinceridad casi sincera y una sinceridad semi sincera y una sinceridad casi insincera, y solo entonces empieza la mentira. No siempre cuento toda la verdad. Pero mentir es algo que en realidad no hago nunca.»

Rainer Werner Fassbinder



Kieslowski, Krzysztof
Kieslowski por Kieslowski

Editorial: El Cuenco de Plata
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2019
Páginas: 320
ISBN: 978-987- 4489-25-8
Precio: 25 €



La muerte prematura de Krzysztof Kieslowski en 1996 le robó al cine a uno de sus grandes visionarios. Los decálogos, *La doble vida de Verónica* y la trilogía *Tres colores* le valieron su reputación como cineasta de clase mundial. Kieslowski era notoriamente reticente e incluso despectivo con su trabajo y talento, pero estas discusiones francas y detalladas muestran una pasión por el cine que animó una vida interrumpida tanto por Hitler como por Stalin y el legado que dejaron estas figuras en Europa del Este. Moviéndose entre Polonia y Francia, Kieslowski creó algunas de las obras cinematográficas más importantes de los años noventa.



Rancière, Jacques
La fábula cinematográfica. Cine y espacio en el sistema mundial

Editorial: El Cuenco de Plata
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2018
Páginas: 256
ISBN: 978-987-4489-09-8
Precio: 23 €



La caja televisiva no es el instrumento de "consumo masivo" que marca la muerte del gran arte. Más profundamente, más irónicamente, es el artefacto visual que suprime la distancia mimética y realiza, a su modo, el proyecto panestético del nuevo arte de la presencia sensible inmediata. Este artefacto no anula la potencia del cine sino su "impotencia". Anula el trabajo de la contrariedad que siempre animó sus fábulas. Y la tarea del director de cine consiste en darle una vuelta de tuerca a ese juego mediante el cual la televisión "consume" al cine. Un interminable lamento contemporáneo nos supone testigos de la muerte programada de las imágenes en el artefacto informativo y publicitario. Aquí optamos por el punto de vista opuesto: mostrar cómo el arte de las imágenes y su pensamiento no dejan de nutrirse de aquello que los contraría.