

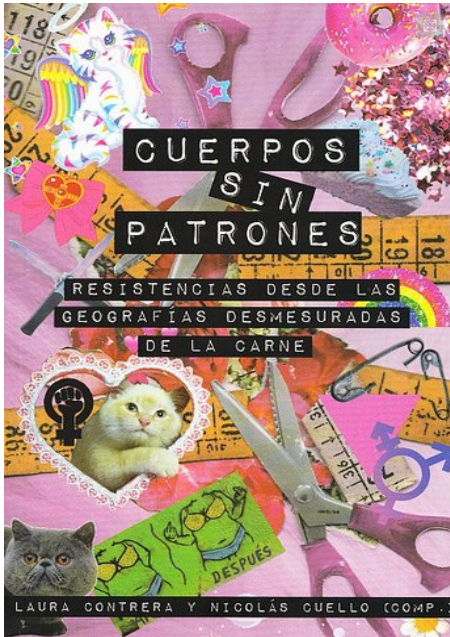
AA VV  
**Territorios feministas**

**Editorial:** Batalla de ideas  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2019  
**Páginas:** 192  
**ISBN:** 978-987-47001-8-6  
**Precio:** 20 €



Lejos de las recetas, este libro busca poner en valor los aprendizajes colectivos y proponer líneas de trabajo para pensar intervenciones políticas desde el feminismo popular con sentido territorial. Es tiempo de sistematizar nuestras experiencias para balancear, aprender y proyectar con memoria. Es tiempo de reivindicar y reforzar la militancia territorial. Por eso, nos propusimos recorrer nuestras prácticas en los distintos territorios en los que nos encontramos abrazando nuestras banderas de lucha. Esperamos que sirva al fortalecimiento de los feminismos y de las organizaciones populares.

Nuestro derecho a ser libres se ejercita en la posibilidad de ponernos en palabras y de escucharnos con atención, de manera activa. Leernos es decodificar nuestros gestos feministas en una pedagogía de la complicidad revolucionaria. Es una complicidad en código de afecto, de cuidado y de soberanía.

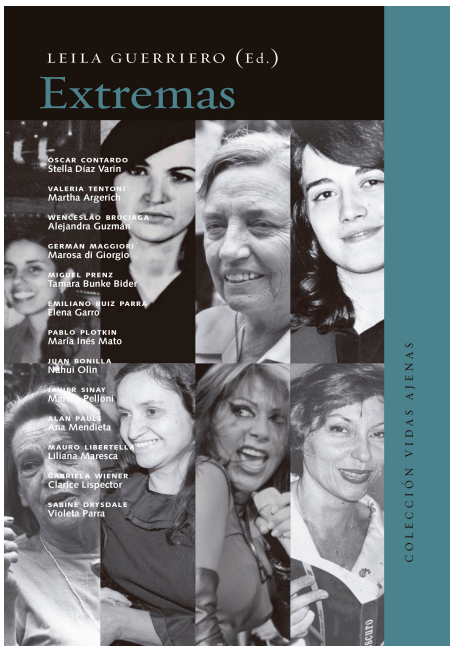


Contrera, Laura y Nicolás Cuello (comp.)  
**Cuerpos sin patrones. Resistencias desde las geografías desmesuradas de la carne**

**Editorial:** Madreselva  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2018  
**Páginas:** 192  
**ISBN:** 978-987-3861-05-5  
**Precio:** 20 €



Este libro presenta por primera vez en la región, un compendio de trabajos teórico-políticos sobre gordura. Conectando escritura activista y académica, reúne artículos sobre la producción de políticas desde el cuerpo gordo, alianzas con otras encarnaciones impropias, resistencias activas contra la discriminación y estigmatización sociopolítica, y las formas de circulación del deseo en torno a este, desde una perspectiva crítica sobre los regímenes de producción normada de las corporalidades y los dispositivos de modelación de sí, en tiempos del neoliberalismo magro. El libro está compilado por Laura Contrera y Nicolás Cuello y prologado por Mauro Cabral, y en él se encuentran una serie de escritos de múltiples autores locales como Lucrecia Masson, Lux Moreno, Canela Gavrilá y Maia Crantosqui, además de un apartado que contiene ejercicios de traducción crítica sobre bibliografía internacional histórica referida al tema, con textos de Sara Fishman, Judy Freespirit, Charlotte Cooper, Kate Harding, Nomy Lamm y Caleb Thomas. Es así como resulta un proyecto complejo e inaugural de los estudios y las políticas críticas sobre gordura.



Guerriero, Leila (ed.)  
**Extremas**

**Editorial:** Ediciones UDP  
**Ciudad:** Santiago de Chile  
**Año:** 2019  
**Páginas:** 532  
**ISBN:** 978-956-314-441-3  
**Precio:** 38 €



*Extremas* reúne perfiles de mujeres latinoamericanas que lo entregaron todo a una vocación -la de la fe, la de la guerra, la del arte- sin importar si, al final del camino, ganaron o perdieron. "Hay aquí -como señala en el prólogo Leila Guerriero, editora de este volumen- amores trágicos, exaltados, rutinarios. Hay asedios y alcohol y siliconas. Hay drogas, bótox, gritos, celos, sexo, poemas, sobredosis. Hay cuerpos dolientes (hay muchos cuerpos dolientes: el VIH de Maresca, el cáncer de Argerich y Di Giorgio, la amputación de Mato, el cuerpo quemado de Lispector, la infección posaborto de Garro, la viruela temprana de Parra). Hay emancipación, sometimiento, ego, reproches. Hay trabajo, tesón, empeños, insolencias. Y, sobre todas esas cosas, está el momento del chispazo irreversible: el momento de la entrega".

Las perfiladas son trece: una poeta chilena (Stella Díaz Varín, alias la Colorina), una pianista argentina (Martha Argerich), una cantante mexicana (Alejandra Guzmán), una escritora uruguaya (Marosa di Giorgio), una guerrillera argentina (Tamara Bunke Bider, alias Tania), una escritora mexicana (Elena Garro), una nadadora argentina (María Inés Mato), una poeta y musa mexicana (Carmen Mondragón, alias Nahui Olin), una monja argentina (Martha Pelloni), una performer cubana (Ana Mendieta), una artista plástica argentina (Liliana Maresca), una escritora y periodista brasileña (Clarice Lispector), una cantante y compositora chilena (Violeta Parra). Diversos autores hispanoamericanos compusieron estos retratos a partir de entrevistas con familiares, deudos, amigos, parejas, hijos, la lectura de biografías, la revisión de obras y cartas, y crearon este mural, a la vez indiviso y heterogéneo, de mujeres extraordinarias.



Peker, Luciana  
**La revolución de las hijas**

**Editorial:** Paidós Argentina  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2019  
**Páginas:** 256  
**ISBN:** 978-950-12-9807-9  
**Precio:** 24 €



«No voy a parar hasta que mi hija tenga los mismos derechos que mi hijo. Pero, sobre todo, la que no va a parar es ella. Ellas no van a parar.»

Un martes lluvioso de abril de 2018, Luciana Peker se levantó a escribir el discurso que daría ante el Congreso Nacional en una audiencia por la legalización del aborto. Mientras peinaba a su hija, encontró las palabras precisas para definir lo que sucedía en las calles: la revolución de las hijas estaba en marcha. Como la chispa que enciende una mecha, la frase fue adoptada por diputados/as, senadores/as, hashtags; se escuchó a partir de entonces en charlas, relatos, posteos; se leyó en remeras, tatuajes, mensajes públicos y privados. Se convirtió en bandera del movimiento más importante de la Argentina actual.

Periodista feminista, militante del deseo y autora del best seller *Putita golosa*, en este nuevo libro Peker cuenta una época: la de la masividad del feminismo en la Argentina y su expansión en Latinoamérica. Con una escritura llena de emoción, sigue la ruptura íntima, familiar y política de las más jóvenes, y el lazo histórico y generacional con las luchas del feminismo y la diversidad sexual. Habla de los efectos del recrudescimiento machista en las calles, las escuelas y las redes sociales, desde los femicidios, la falta de autonomía económica y la desocupación hasta el *grooming* y el abuso sexual. Y no se olvida del avance de los grupos antiderechos y el neofascismo, ni de rescatar las estrategias brillantes -con el *glitter* en la piel como consigna visible- de las pibas que, con alegría y sororidad, remarcan la importancia de dar un lugar al deseo y el goce en nuevas vidas libres, diversas y aguerridas.

*La revolución de las hijas* es un libro pensado desde y para las hijas, para las madres y padres, para los varones que apuestan a un feminismo de la transformación y que puede volverse de lectura inspiradora para todes, con la intención de que la palabra ruede, crezca y circule.



Simonetto, Patricio  
**El dinero no es todo. Compra y venta de sexo en la Argentina del siglo XX**

<b>Editorial:</b>	Biblos
<b>Ciudad:</b>	Buenos Aires
<b>Año:</b>	2019
<b>Páginas:</b>	244
<b>ISBN:</b>	978-987-691-750-6
<b>Precio:</b>	24 €



El dinero no es todo estudia las diversas formas de comprar y vender sexo en la Argentina del siglo XX. De los "tratantes de blancas" a las "ruterías" que atendieron camioneros, desde las mujeres que recibieron plata por sexo cuando la limpieza de casas no alcanzaba hasta las obligadas a pagar coimas al comisario para evitar la cárcel, desde los adolescentes que pagaron para "debutar" hasta los taxiboyes, este libro narra los quehaceres de quienes ofrecieron, explotaron o consumieron servicios sexuales. También, ofrece un panorama extenso sobre las intervenciones autoritarias, violentas y moralistas de agentes del Estado sobre sexualidades consideradas disidentes que trascendió los cambios entre gobiernos civiles y militares. Por medio de documentos variados, como expedientes judiciales, legajos de la cárcel o cartas secretas firmadas por Perón solicitando que se instalen prostíbulos en regimientos militares, el libro propone una historia de las prácticas heterosexuales. Además, cuestiona las dicotomías binarias y desecha las identidades fijas para recorrer las vidas porosas de proxenetas, maridos, trabajadores, policías, clientes, prostitutas, lavanderas, costureras, jueces, jornaleros, padres de familia, entre otros. Con una narrativa que atiende a los encuentros entre género, clase, racialización y edad, apuesta a entender el papel de la sexualidad en procesos políticos, sociales y culturales claves del país.