

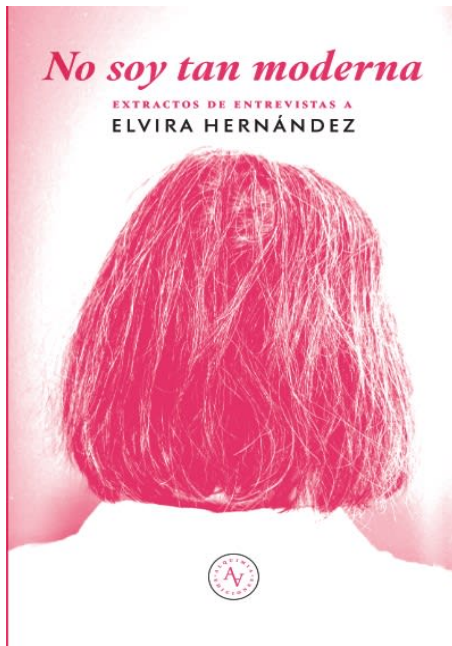


Donoso, José
Historia personal del "boom" y otros escritos

Editorial: Ediciones UDP
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2021
Páginas: 320
ISBN: 978-956-314-488-8
Precio: 24 €



Crónica íntima y crítica de una de las generaciones más sobresalientes de la literatura de nuestro continente. En *Historia personal del "boom"* circulan los personajes más destacados de esos años (Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, entre otros), compañeros de ruta que aparecen retratados en su faceta más cercana -encuentros literarios, comidas de camaradería, celebraciones varias-, entregándonos un relato entrañable y ameno, no exento de polémicas y chismero. Esta publicación incluye los textos que el propio autor agregó para la segunda edición de este libro -"Diez años después" y "El 'boom' doméstico" de María Pilar Donoso", así como en "otros escritos" se rescatan inéditos y crónicas que yacían en sus archivos, o estaban extraviados en otras lenguas o fueron publicados en prensa y eran inubicables. Desde ahí Donoso, una vez más, dialoga con los márgenes de esa época, incluyendo a autores fundamentales y fundacionales como Manuel Puig o Juan Carlos Onetti además de la experiencia del exilio y desexilio. Como señala Cecilia García-Huidobro Mc. en su iluminador prólogo: "No podía ser de otro modo pues *Historia personal del 'boom'* obvia definiciones para delinear la experiencia literaria como una experiencia de vida. Eso lo convierte en un trazado sensible a los vaivenes del gusto que posibilita hacer y rehacer genealogías a partir de nuevas voces y relecturas. Esta edición se ha propuesto encarar dicho reto".



Hernández, Elvira
No soy tan moderna. Extractos de entrevistas

Editorial: Alquimia Ediciones
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2021
Páginas: 82
ISBN: 978-956-9974-81-6
Precio: 15 €



Compuesto por extractos de veinte entrevistas, una larga conversación inédita y un peculiar diálogo cruzado por los yoes de la autora, *No soy tan moderna* urde un relato vital y reflexivo bajo el signo Elvira Hernández. "La poesía busca que uno se haga todas las preguntas que pueden hacerse sobre las palabras", nos dice, en un luminoso fragmento de este libro. Y aquella máxima atraviesa todas sus palabras, que continuamente se interrogan sobre el oficio de escribir y la función social que posee, aún, la poesía.

En algunos pasajes estas frases se vuelven punzantes aforismos, que abren senderos para la reflexión y, al mismo tiempo, desconciertan. La poeta merodea por el pasado histórico chileno y la importancia política que subyace en el poema. Sobre las consecuencias que la tecnología imprime en el lenguaje y la importancia de los movimientos feministas para la literatura.

Este libro es una muestra de que las poesía de Elvira Hernández tienen la entrañable facultad de cobijar cual frondoso bosque, pero volverse también materia prima de barricada.



Lemebel, Pedro
Serenata cafiola

Editorial: Seix Barral Argentina
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2021
Páginas: 244
ISBN: 978-987-831-943-8
Precio: 21 €



"Llegué a la escritura sin quererlo. Iba para otro lado, quería ser cantora, trapecista o una india pájara tirándole al crepúsculo. Pero al lengua se me enroscó de impotencia y, en vez de claridad o emoción letrada, produjo una jungla de ruidos. No fui musiquera ni canté al oído de la trascendencia para que me recordara a la diestra del paraíso neoliberal".

Estas crónicas recorren el discordante coro de voces, guitarras, festivales, programas de radio y coreografías que resonaron en la formación de una sensibilidad literaria única, cuyo canto es también una memoria popular y política de un Chile que pervive en su música.

De la Reina Alta al 777, del bar Don Rodrigo al viejo cine King, del Insomnio a los salones de baile de Guadalajara, la Posta Central, el Teatro Municipal y de vuelta a la carretera Panamericana, sólo la feroz escritura de Pedro Lemebel puede reunir a los Rolling Stones con Fernando Ubierno, Joselito, Violeta Parra, Sara Montiel, Los Prisioneros, Rafaela Carrá, Charly García y Chavela Vargas en una misma serenata cafiola.

 Seix Barral

Pedro Lemebel

Loco afán.

Crónicas de sidario



Lemebel, Pedro

Loco afán. Crónicas de sidario

Editorial: Seix Barral Argentina
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2021
Páginas: 256
ISBN: 978-987-831-947-6
Precio: 23 €



Publicado originalmente en 1996 y años después de que Pedro Lemebel tatuara la literatura chilena, latinoamericana y española con palabras de sonido suave y furibundo como «sidario» o «loquerío», Seix Barral nos entrega esta nueva edición de *Loco afán. Crónicas de sidario* revisada y aumentada con textos inéditos.

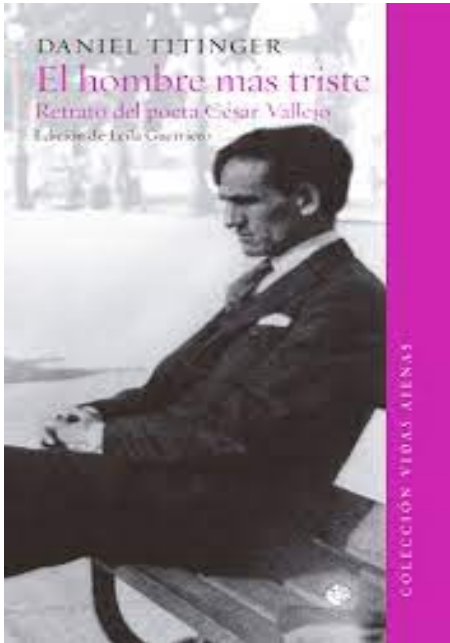
Seix Barral Biblioteca Breve

Pedro Lemebel**Háblame de amores**Lemebel, Pedro
Háblame de amores

Editorial:	Seix Barral Argentina
Ciudad:	Buenos Aires
Año:	2021
Páginas:	290
ISBN:	978-950-731-766-8
Precio:	23 €



Un diálogo, un encuentro fortuito, un compañero de viaje, un aeropuerto, un museo, un rincón de la ciudad, un pasajero del metro, una calle, un recuerdo de infancia, una mujer, un amor pasajero; estos son los destellos que dan vida a esta nueva recopilación de crónicas de Pedro Lemebel. Con su pluma barroca, crítica y voluptuosa, el autor va fotografiando escenas de los días presentes y pasados, completando una obra que con *Háblame de amores* se consolida entre las más originales del panorama literario latinoamericano.



Titingher, Daniel
El hombre más triste. Retrato del poeta César Vallejo

Editorial: Ediciones UDP
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2021
Páginas: 264
ISBN: 978-956-314-497-0
Precio: 23 €



El poeta peruano César Vallejo es una leyenda y sobre él se han escrito cientos de libros, ensayos y estudios académicos. Pero en *El hombre más triste*, Daniel Titingher mira más allá de su leyenda y dibuja el retrato de un hombre genial y complejo, que durante buena parte de su existencia no fue uno de los poetas más grandes de habla hispana sino un desconocido que, después de haber publicado un par de libros en su país sin que nadie le hiciera mucho caso, vivía en París con Georgette, una mujer a quien muchos señalan como manipuladora y tiránica, y se ganaba la vida redactando artículos periodísticos mal pagos mientras escribía poemas que guardaba en un cajón. En un notable trabajo de arqueología periodística que le tomó años, Titingher recorrió las ciudades esenciales en la vida de Vallejo -Santiago de Cucho, Trujillo, Lima, París-, visitó su tumba y su casa natal, diseccionó los enfrentamientos que Georgette tuvo con todos sus biógrafos, siguió pistas a veces infructuosas, habló con familiares lejanos, con especialistas y con fanáticos celosos, dio con un mechón de pelo del poeta guardado por el artista plástico Fernando de Szyslo, encontró a un médico que pudo ser clave para entender los motivos nunca develados de su muerte y, finalmente, se topó con una pieza mayor: un maletín que la viuda de Vallejo le confió, antes de morir, a una vecina y en el que se conservan documentos, fotos, cartas y revelaciones impensadas. Con una prosa de enorme elegancia, ejecutando un equilibrio perfecto entre la tensión dramática y la información rigurosa, Titingher desmonta la leyenda de Vallejo solo para volver a montarla y hacerla más humana, más intensa, más viva.