

Bioy Casares, Adolfo
Wilcock

Editorial: Emecé
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2021
Páginas: 248
ISBN: 978-950-04-4076-9
Precio: 23 €



Celebrado como "el Shelley argentino" por sus versos de lirismo neorromántico que le valieron una precoz consagración literaria, Juan Rodolfo Wilcock (1919-1978) ingresó muy joven en el círculo de la revista Sur. Su inteligencia y su formación cosmopolita no tardaron en ganarle el afecto de Adolfo Bioy Casares y de Silvina Ocampo, con quienes compartió veladas, viajes a Europa y estadias veraniegas en Mar del Plata. Antes de abandonar la Argentina en 1957, publicó seis libros de poemas y una importante cantidad de notables traducciones; escribió, en facciosa complicidad con Silvina, el drama *Los traidores*, y ejerció con lúcida ferocidad la crítica literaria. Instalado en Roma, con los años fue un escritor en lengua italiana, integrado al mundo cultural y editorial, admirado y temido por figuras como Alberto Moravia y Pier Paolo Pasolini. Tras su muerte, la complejidad e independencia intelectual y estética de su obra, que abarcó casi todos los géneros, hicieron que progresara hasta una posición cada vez más central en el canon latinoamericano y europeo. Después de Jorge Luis Borges y de Silvina Ocampo, no hay escritor más presente que Wilcock en el caudaloso diario que Bioy llevó desde 1947: abundan los largos diálogos, la observación meticulosa del personaje, las anécdotas que registran las etapas de su relación, desde la crispación inicial hasta el deslumbramiento y la amistad fraterna. Recopilado y organizado por Daniel Martino a partir de dichas anotaciones, así como de variedad de papeles privados que incluyen cartas hasta ahora inéditas, *Wilcock* es un libro que Bioy anheló pero nunca llegó a realizar. Al igual que el extraordinario Borges, este volumen revela, en toda su riqueza literaria y testimonial, la historia de un vínculo intelectual único en la literatura del siglo XX.

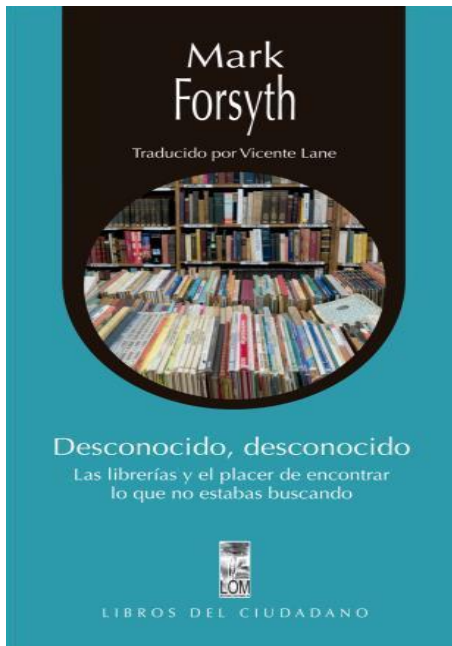


Domínguez Michael, Christopher
Ateos, esnobs y otras ruinas

Editorial: Ediciones UDP
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2020
Páginas: 394
ISBN: 978-956-314-469-7
Precio: 28 €



Con *Ateos, esnobs y otras ruinas*, culmina, en esta editorial, la publicación de la trilogía informal compuesta junto a *Los decimonónicos* (2012) y *La sabiduría sin promesa. Vidas y letras del siglo XX* (2009), donde al examen crítico de las literaturas del siglo XIX y de la centuria pasada, se suma lo que Christopher Domínguez Michael tiene que decir sobre lo publicado en ensayo, narrativa y poesía en nuestros días. El crítico mexicano se impuso aquí la restricción de sólo hablar de obras editadas en los últimos veinte años, permitiéndose, con ello, desde la invocación de sus clásicos electivos -Benjamin y Borges, pero también Bob Dylan- hasta profecías sobre la literatura mundial. Convergen en este libro, el duelo por las ruinas de Palmira una vez más arruinadas, una actualización del esnobismo, o una radiografía de los actuales predicadores del ateísmo, como Hitchens y Onfray. Asimismo, del brasero de la actualidad toma Domínguez Michael, entre otros asuntos, la reposición de Albert Camus realizada por Daoud, el neogótico argentino encabezado por Mariana Enríquez, la lucrativa farsa del llamado arte conceptual, el regreso de los apocalípticos en pantuflas como Agamben & Cía. y, siguiendo a Michiko Kakutani, cómo la posverdad pasó de Derrida a Trump. En *Ateos, esnobs y otras ruinas*, Domínguez Michael se detiene también en una nueva visita a obras consagradas -decisivas o controvertidas-, como las de Benedetti, Lihn, Piglia, Fumaroli, Parra, Edwards y Vila-Matas, mostrándonos, una vez más, cómo la erudición, la inteligencia, la intransigencia a las modas e ideologías, el humor, la ironía (mordaz muchas veces) y principalmente el amor por las letras se pueden conjugar en un texto nuevo, el del ensayo crítico, en un libro que no dejará indiferentes a los lectores de la lengua.



Forsyth, Mark
Desconocido, desconocido. Las librerías y el placer de encontrar lo que no estabas buscando

Editorial: LOM
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2021
Páginas: 54
ISBN: 978-956-00-1436-8
Precio: 4 €



"Hay cosas que sabemos que conocemos. También hay cosas desconocidas conocidas, es decir, que sabemos que desconocemos. Pero también hay cosas desconocidas que desconocemos, aquellas que no sabemos que desconocemos.

"...No sabes que no conoces la capital de Erewhon, porque no tenías idea de que existía un país llamado Erewhon, y por tanto no tenías ni idea de que había un vacío en tus conocimientos. No sabías que no lo sabías.

"Lo mismo ocurre con los libros...Pero también hay libros de los que nunca he oído hablar; y, como nunca he oído hablar de ellos, no me he enterado de que podría leerlos.

"...Lo que quiero decir, el tema de este ensayo, es que no basta con conseguir lo que ya sabías que querías. Las mejores cosas son las que nunca supiste que querías hasta que las conseguiste.

"...Lo desconocido habría que encontrarlo en otra parte."



Franco Ortuño, Ana (comp.)
Vino y literatura. Ensayos literarios sobre la ebriedad

Editorial: LOM
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2021
Páginas: 172
ISBN: 978-956-00-1411-5
Precio: 21 €



Vino y literatura es una selección de siete ensayos que ponen sobre la mesa el histórico vínculo entre el vino y los escritores, entre el beber y el narrar, en un tono divertido y crítico, con cuantiosas referencias históricas y culturales.

Un libro para amantes de la gastronomía y la literatura, para especialistas en enología, cultura del vino y los maridajes impertinentes, que nos hace viajar por la Grecia clásica con la *Ilíada* y la *Odisea*, donde el vino aparece varias decenas de veces en contextos distintos y cumpliendo una interesante serie de funciones, tanto sociales como rituales.

Setecientos años más tarde, en París, Baudelaire escribe su serie de poemas al vino con los que lo convertirá en uno de los motivos centrales de las temáticas romántica y simbolista.

De la tradición hispánica nos habla otro de los autores, quien traza una trayectoria vitipoética a lo largo de la extensa tradición de España en ese ámbito, país mediterráneo y país católico.

Richard Gwyn nos habla de lo engañosa que resulta la fascinación por la dupla alcohol-literatura, en un breve recorrido por la vida y la obra de autores como Hemingway o Lowry, narrando también sus propios recuerdos infantiles y juveniles.

Otra viajera que integra lectura y sensaciones personales entre el vino y la literatura es Garland, quien, en «Anhelo de redención» teje una serie de estampas de juventud, cuando «todo era nuevo», con lecturas que inician con un también muy joven Gilgamesh.

Un libro que le hará viajar y embriagarse de historias, de anécdotas en muy buena compañía.



Hocquenghem, Guy
Diario de un sueño

Editorial: El Cuenco de Plata
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2021
Páginas: 272
ISBN: 978-987-4489-38-8
Precio: 22 €



Si bien Guy Hocquenghem fue una figura trascendental en los movimientos de izquierda posteriores al Mayo del 68, luego en el Frente homosexual de acción revolucionaria, abandona pronto la prosa militante y empieza a publicar ensayos y novelas a lo largo de su breve mas fulgurante existencia. *Diario de un sueño* revela otra faceta de sus talentos: su pluma de cronista, reportero y polemista; y nos ofrece una amplia selección de artículos publicados en distintos frentes contraculturales: Libération, sobre todo, donde trabajó como colaborador independiente desde 1975 y luego como empleado fijo hasta 1982, pero también *Actuel* o *Gai Pied Hebdo*.

En esta recopilación póstuma, descubriremos las etapas de un pensamiento en constante evolución, obstinado por identificar los nuevos tótems y tabús de un mundo en mutación, dicho de otro modo, la arqueología de nuestra modernidad. Tres décadas más tarde, no cabe duda de que la mayor parte de las cuestiones planteadas en este libro son aún de una "inactualidad" ferviente.

**Pedro Lemebel**

De perlas y cicatrices

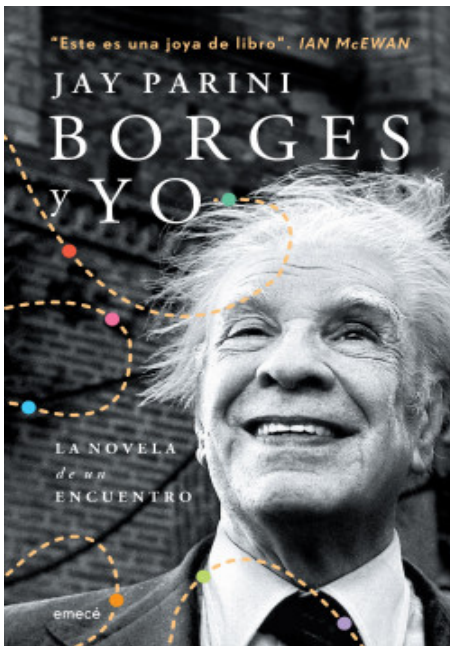
Lemebel, Pedro
De perlas y cicatrices

Editorial:	Seix Barral Argentina
Ciudad:	Buenos Aires
Año:	2021
Páginas:	288
ISBN:	978-987-831-945-2
Precio:	25 €



9 789878 319452

Este libro viene de un proceso, juicio público y gargajeado Nuremberg a personajes compinches del horror. Para ellos techo de vidrio, trizado por el develaje póstumo de su oportunista silencio, homenajes tardíos a otros, quizás todavía húmedos en la vejación de sus costras. Retratos, atmósferas, paisajes, perlas y cicatrices que eslabonan la reciente memoria, aún recuperable, todavía entumida en la concha caricia de su tibia garra testimonial?. *De perlas y cicatrices*, aparecido por primera vez en 1998, reúne una serie de crónicas radiales que en su momento dieron cuenta del panorama de una época gris que se resiste a quedar en el olvido. La colorida pluma de Pedro Lemebel rescata, una vez más, a esos personajes del escuálido jet set nacional de los años ochenta y noventa que deambulaban por escenarios polvorientos intentando convertirse en estrellas. Así también, los semidioses de la farándula criolla son desacralizados con una mirada ácida y escéptica y se exponen en estas páginas junto a las víctimas, villanos y cómplices de la dictadura, completando una triste galería de figuras que aún persisten en la memoria popular.



Parini, Jay
Borges y yo

Editorial: Emecé
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2021
Páginas: 336
ISBN: 978-950-04-4078-3
Precio: 32 €



Jay Parini era un joven poeta y estudiante de literatura estadounidense cuando conoció a Jorge Luis Borges. El encuentro fortuito con el formidable escritor que narran estas páginas cambió para siempre su vida y su forma de ver la literatura.

En 1971 Parini estaba en Escocia para profundizar sus estudios, al tiempo que evitaba su inminente convocatoria a la guerra de Vietnam. Un día su tutor académico, Alastair Reid, le pidió un extraño favor: ¿podía hacerse cargo de un escritor latinoamericano que estaba de visita mientras él iba a Londres por una urgencia? Parini aceptó. El escritor resultó ser Borges quien, aunque ciego y frágil, desbordaba entusiasmo y vitalidad, y acerca del cual Parini no sabía casi nada. A ese encuentro entre dos desconocidos le siguió un viaje en auto hasta las Tierras Altas escocesas, que el argentino insistía en conocer. Pero mientras el joven conducía su Mini Morris por la campiña, era en realidad Borges quien lo transportaba en un tour de ribetes surrealistas por la literatura universal, por su mágico mundo de espejos, laberintos y dobles y por su singular concepción de la poesía, la amistad y el amor.

Borges y yo es una clásica y deliciosa "novela del camino" que recrea con imaginación hechos reales ocurridos hace cincuenta años. Así como Borges inició al autor en sus ideas y sus ficciones de un modo que sería transformador para él, éste ofrece a los lectores un retrato del maestro tan inesperado y entretenido que no será fácil de olvidar.



Richard, Nelly
Zona de tumultos: memoria, arte y feminismo.
Textos reunidos (1986-2020)

Editorial: CLACSO
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2021
Páginas: 328
ISBN: 978-987-722-905-9
Precio: 24 €



Nelly Richard es una de las más originales críticas culturales de Latinoamérica. Sus ensayos hibridan lo mejor de la filosofía y la teoría del arte con la crítica literaria y el pensamiento feminista. Los textos que desfilan en esta publicación cubren un período que va desde 1986 hasta 2020 para revisar un trayecto intelectual que emergió en el espacio de riesgo de la dictadura militar chilena y desemboca hoy en este nuevo presente de crisis y excepción.