



ESCRITOS PROFANOS

Bernardo Canal Feijóo

ensayo

17g
editora

Canal Feijóo, Bernardo
Escritos profanos

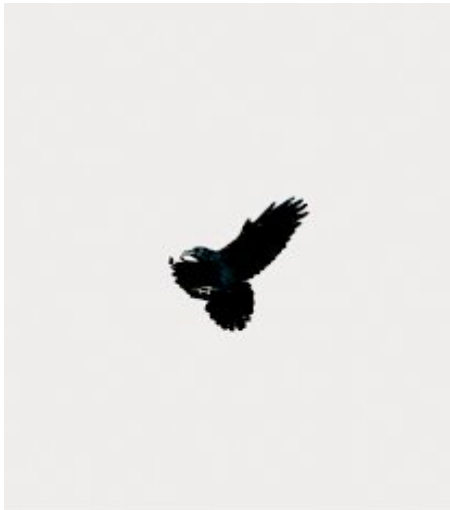
Editorial: 17grises editora
Ciudad: Bahía Blanca
Año: 2019
Páginas: 126
ISBN: 978-987-1724-16-1
Precio: 17 €



9 789871 724161

Los textos aquí reunidos dan muestra de la intensa y variada actividad de promoción de las artes y las letras argentinas que Bernardo Canal Feijóo desplegó a lo largo de su trayectoria. A estos escritos, algunos de los cuales sólo vieron luz fragmentariamente o permanecieron inéditos, acostumbraba calificarlos como "profanos" por considerar, con inmensa modestia, que no eran más que las intervenciones ocasionales de un lego, sin mayor experiencia o conocimiento de la materia. Sus reflexiones sobre la poética de Charles Baudelaire y sus consideraciones sobre ciertos temas de estética, tomando como punto de partida las obras de artistas que participaron de la vida cultural de nuestro país durante el siglo XX, funcionan como dos ejes aglutinantes.

Esta composición, pensada y cuidada por Gisela Fabbian y Ricardo Ibarlucía, colabora con la recuperación y puesta en valor de los jirones culturales e intelectuales que los avatares de la historia fueron relegando. Profanar el pasado configura, muchas veces, un modo de activar la reflexión presente.



EPITAFIOS
Luis Gusmán
ensayo

17g
editora

Gusmán, Luis
Epitafios

Editorial: 17grises editora
Ciudad: Bahía Blanca
Año: 2018
Páginas: 454
ISBN: 978-987-1724-34-5
Precio: 30 €



9 789871 724345

En este intenso libro de ensayos, Luis Gusmán despliega toda su erudición y su disposición crítica al estudio de las relaciones entre la escritura y la muerte. El autor de *La música de Frankie* lee con delicada atención a Claudel, a Breton, a Proust, a Joyce, a Faulkner, a Caillois, a Segalen, a Beckett, a Kafka, a Edgard Lee Masters, a Melville, a Mann, a Malcom Lowry y a buena parte de la tradición literaria argentina para echar luz sobre los lazos subrepticios, históricos y políticos que atan el cuerpo al nombre: los lazos que establecen las condiciones de posibilidad de la memoria y el duelo.



Lemebel, Pedro
Poco hombre

Editorial: Ediciones UDP
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2019
Páginas: 284
ISBN: 978-956-314-242-6
Precio: 24 €



Reuniendo piezas publicadas en el transcurso de más de dos décadas, este volumen propone un amplio recorrido por la obra de Pedro Lemebel como cronista. Las cinco secciones en que se organiza articulan una implacable panorámica de la sociedad y de la historia reciente de Chile, en cuyos entresijos cabe vislumbrar los trazos de una especie de autobiografía, también ella escrita con la mezcla de humor, de rabia y de lirismo que se ha convertido en sello de la obra entera de un autor verdaderamente único e ineludible.

«Travestido, militante, tercermundista, anarquista, mapuche de adopción, vilipendiado por un establishment que no soporta sus palabras certeras, memorioso hasta las lágrimas, no hay campo de batalla en donde Lemebel, fragilísimo, no haya combatido y perdido. Para mí Lemebel es uno de los mejores escritores de Chile y el mejor poeta de mi generación, aunque no escriba poesía. Lemebel es de los pocos que no buscan la respetabilidad (esa respetabilidad por la que los escritores chilenos pierden el culo) sino la libertad. Sus colegas, la horda de mediocres procedente de la derecha y de la izquierda, lo miran por encima del hombro y procuran sonreír. No es el primer homosexual, válgame Dios, del Parnaso chileno, lleno de locas en los armarios, pero es el primer travesti que sube al escenario, solo, iluminado por todos los focos, y que se pone a hablar ante un público literalmente estupefacto.»

Roberto Bolaño



Michaux, Henri
Los que fui. Los sueños y la pierna. Fábulas de los orígenes y otros textos

Editorial: Paradiso
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2018
Páginas: 224
ISBN: 978-987-4170-05-7
Precio: 22 €



No hay nada más vivo que estas páginas sepultadas en el pasado, al punto que uno se fascina descubriendo en ellas, en estado de verdor, esa invención que, de todos los géneros -ensayo, relato, poema-, hace uno solo para gratificarlos todos, y como a la ligera, con un florecimiento tan matizado como sutil. Es la palabra "gracia" la que mejor convendría a estas inflexiones que espejean sin jamás explotar su seducción. De Baudelaire a Michaux, pasando por Mallarmé, Daumal y Pierre Jean Jouve, la originalidad interna es el resultado de la constancia en la persecución de una meta que no aspira al éxito. Ello supone una tenacidad imperturbable y el recurso, sin ilusiones, a aquello que por defecto podría valerle su lugar en la historia.

Bernard Noël



Puebla, Paula
Maldita tú eres

Editorial: 17grises editora
Ciudad: Bahía Blanca
Año: 2019
Páginas: 184
ISBN: 978-987-1724-39-0
Precio: 22 €



La profunda incisión que realiza la escritura de Paula Puebla en la "pancartización" de los discursos dominantes sobre el sexo, la tecnología, el amor y el capitalismo, hierde al sentido común de la manera que más le duele: invitándonos a salir de la zona de confort propuesta por la literatura y el periodismo que hegemonizan los discursos sobre las angustias de la vida cotidiana.

Si el ejercicio declamativo de consignas enlatadas se presenta como la manera preponderante de la configuración de identidades en la actualidad, las reflexiones de Puebla desestabilizan los argumentos discursivos de los abanderados de la corrección política con un estilo que no se sube a la tendencia del patrullaje, sino que interpela al lector a partir de la formulación de las preguntas correctas.

Los artículos contenidos en este libro conforman un valioso trabajo artesanal de recuperación del depreciado ejercicio del pensamiento crítico que difícilmente pueda ser ignorado por lectores interesados en la incómoda tarea de pensar por sí mismos.

Agustina González Carman