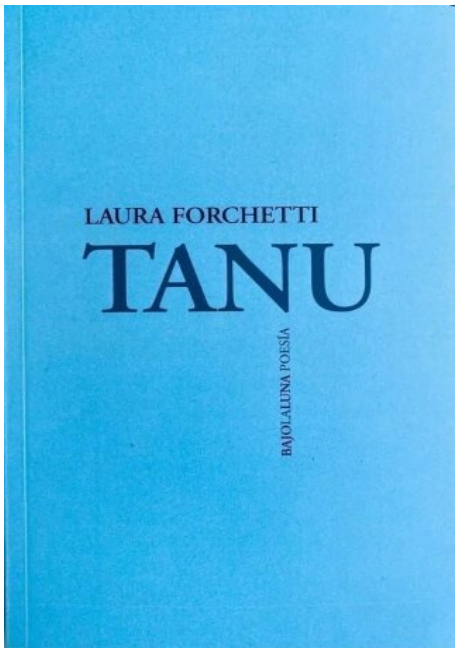
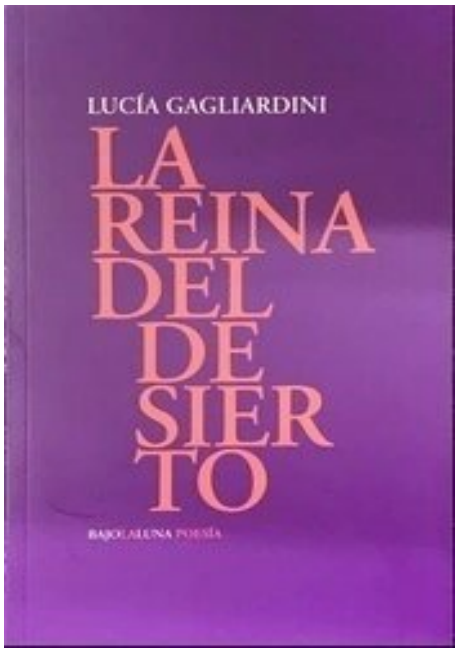


Forchetti, Laura
Tanu

Editorial:	Bajo la luna
Ciudad:	Buenos Aires
Año:	2024
Páginas:	
ISBN:	9789878499260
Precio:	15 €

9 789878 499260



Gagliardini, Lucía
La reina del desierto

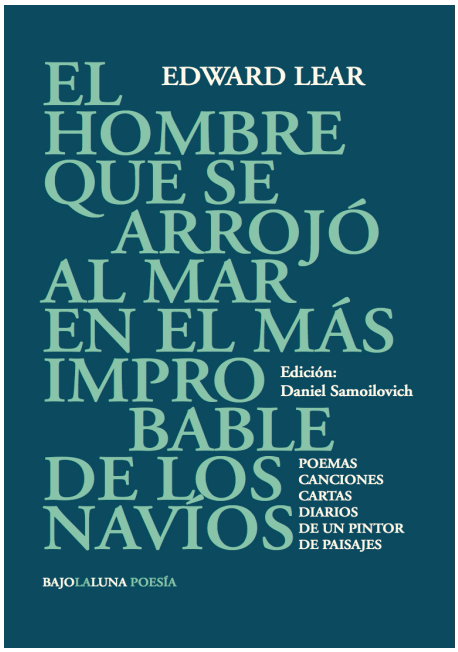
Editorial:	Bajo la luna
Ciudad:	Buenos Aires
Año:	2024
Páginas:	
ISBN:	9789878499277
Precio:	15 €

9 789878 499277

García Carril, Liliana
Peregrinas

Editorial:	Bajo la luna
Ciudad:	Buenos Aires
Año:	2024
Páginas:	
ISBN:	9789878499192
Precio:	15 €

9 789878 499192



Lear, Edward

El hombre que se arrojó al mar en el más improbable de los navíos

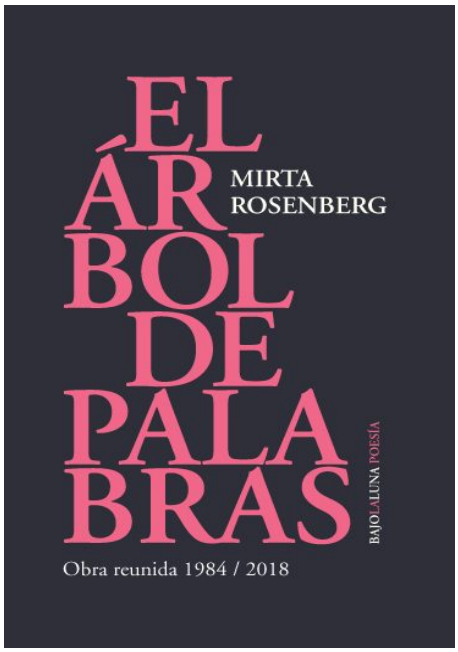
Editorial:	Bajo la Luna
Ciudad:	Buenos Aires
Año:	2023
Páginas:	192
ISBN:	978-987-8499-17-8
Precio:	24 €

Poeta, pintor, profesor de dibujo de la reina Victoria y viajero incansable, Edward Lear (Londres, 1812 - San Remo, 1888) es considerado, junto a Lewis Carroll, un maestro de la poesía nonsense (de la poesía sin sentido, o desatinada, como solía traducirse). ¿Es así? ¿Carecen de sentido o sólo contradicen el sentido común de su tiempo sus breves retratos de personajes estrambóticos, sus melancólicas canciones que inspiraron a John Lennon y Laurie Anderson? Para Chesterton, es el autor más original del siglo XIX; para Orwell y Aldous Huxley, el poeta de una fantástica revuelta contra el victorianismo. En una gran compilación de textos de y sobre Lear se incluyen numerosas traducciones de poemas (en versión bilingüe), así como deliciosas cartas y diarios hasta ahora inéditos en castellano: un intento de leer la herencia del nonsense como expansión de lo que la poesía es o puede llegar a ser.

Llull, Leandro
Luna del cazador

Editorial:	Bajo la luna
Ciudad:	Buenos Aires
Año:	2024
Páginas:	
ISBN:	9789878499208
Precio:	15 €

9 789878 499208

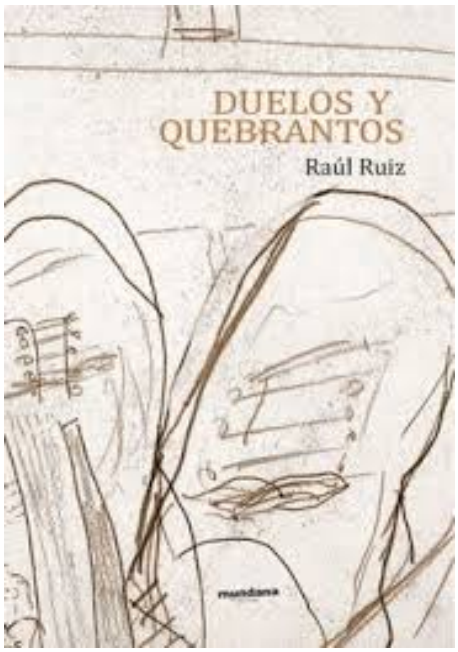


Rosenberg, Mirta
El árbol de palabras. Obra reunida 1984/2018

Editorial:	Bajo la Luna
Ciudad:	Buenos Aires
Año:	2023
Páginas:	384
ISBN:	978-987-46962-1-2
Precio:	29 €

9 789874 696212

La poesía de Mirta Rosenberg emerge dentro del panorama de la poesía argentina como una rama independiente, arraigada en las profundidades de la lengua, o de su lectura personal de la lengua y de las ampliaciones que esta encuentra en la traducción. «Su obra cabría definirla, si usamos una muy vieja palabra, por el estilo», apunta Olvido García Valdés en el apéndice de este volumen, «eso que la hace reconocible entre muchos: su estilo es ritmo y su estilo es alguna clase de fe».

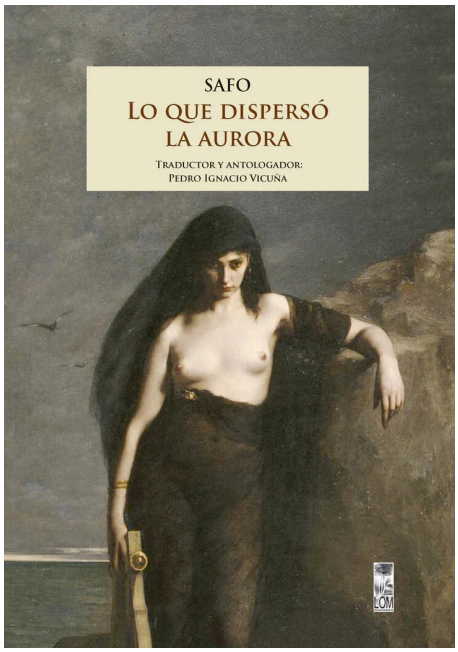


Ruiz, Raúl
Duelos y quebrantos

Editorial:	Mundana Ediciones
Ciudad:	Santiago de Chile
Año:	2019
Páginas:	252
ISBN:	978-956-09071-3-4
Precio:	22 €

9 789560 907134

El libro *Duelos y quebrantos* reúne un conjunto de 120 poemas escritos por el cineasta Raúl Ruiz desde fines de los años setenta hasta poco antes de su muerte. Se trata de una faceta desconocida de un artista que exploró en distintos lenguajes,tanto visuales como literarios, con oficio y libertad. En esta, sin embargo, se revela su gran pasión por un arte que acompañó siempre su trabajo creador.
Siete meses antes de morir, Raúl Ruiz enumeró en su diario íntimo los proyectos que debía "atacar" el año 2011, a sabiendas tal vez de que le quedaba poco tiempo: un guión cinematográfico, un montaje audiovisual de dibujos de Miquel Barceló, una novela, una colección de cuentos, el rodaje de una película y la "corrección y puesta en forma de un libro de poemas (120 poemas)". Salvo el guion, la novela y la película, el resto de los proyectos quedaron pendientes, y por lo que toca específicamente al libro de poemas, ni siquiera alcanzó a titularlo ni a clarificar cuáles debía incluir de entre los casi 500 que había escrito a lo largo de su vida. *Duelos y quebrantos* es por ello una ficción editorial, es decir, una interpretación personal del título, el contenido y la forma que podría haber tenido ese libro, un viejo anhelo que el cineasta dilató más que cualquier otro.

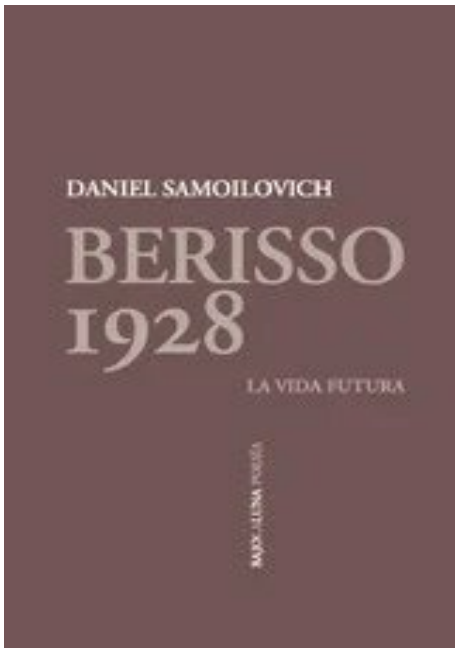


Safo
Lo que dispersó la aurora

Editorial:	LOM
Ciudad:	Santiago de Chile
Año:	2024
Páginas:	140
ISBN:	978-956-00-1787-1
Precio:	18 €

9 789560 017871

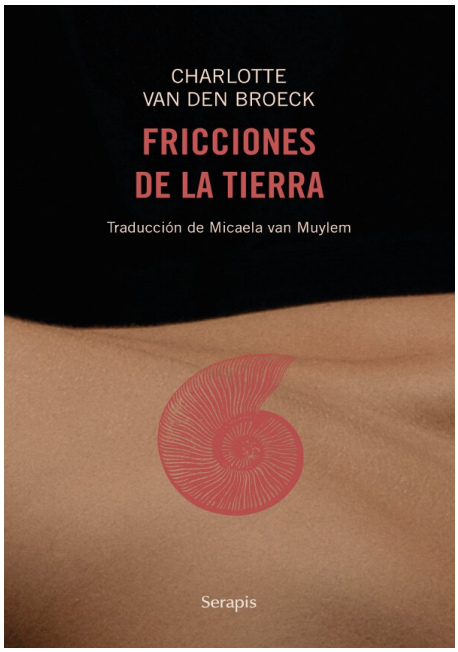
La poesía de Safo fue más allá de las barreras de su isla natal, convirtiéndose en referencia de la literatura griega arcaica y ocupando un lugar relevante en el desarrollo de la lírica de la época. En su escritura, Safo no nos habla desde la racionalidad o de los procesos internos de la conciencia, sino que su poesía hace aflorar su delicada y profunda percepción sensitiva del mundo, de las personas y de las cosas que le rodean. A través de ese lenguaje sensual, nos habla de la soledad, el deseo y la pasión, de lo que mueve su emoción, y que son algunas de las cosas que habitan el universo interior del ser humano.



Samoilovich, Gabriel
Berisso 1928

Editorial:	Bajo la luna
Ciudad:	Buenos Aires
Año:	2024
Páginas:	
ISBN:	9789878499246
Precio:	15 €

9 789878 499246



Van den Broeck, Charlott
Fricciones de la tierra

Editorial:	Serapis
Ciudad:	Rosario
Año:	2023
Páginas:	66
ISBN:	978-987-3670-40-4
Precio:	15 €

9 789873 670404

El tercer poemario de Van den Broeck nos invita a recorrer diferentes paisajes, desde el Valle de la muerte, California, pasando por el Amazonas, un estanque en un parque europeo, el Océano Pacífico… Una fuerte presencia de Paul Celan y del romanticismo alemán confluye con una aguerrida experimentación con el lenguaje, inquietudes feministas marcadas por Moi, Butler, Weigel, Kristeva y la conciencia ecológica de una huella destructiva que la desmedida ambición del ser humano deja sobre el mundo.
Van den Broeck relee, revisa, además, las figuras de Faetón y Afrodita, un personaje de los hermanos Grimm y también al Coyote y el Correcaminos. El título está inspirado en la obra del artista Herman de Vries, quien fricciona lienzos con tierra tierra de diferentes lugares del mundo. Estos poemas, asimismo, alternan entre lo sólido, lo fluido, lo huidizo al explorar su mundo interior y la relación con los otros y lo plasma sobre el papel, con palabras. En este gesto, casi visceral, se confunde el cuerpo femenino con paisaje reales, imaginarios, ficticios, oníricos.