



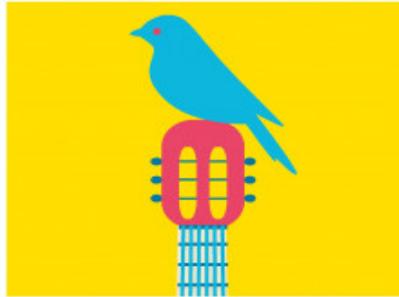
Benedetti, Mario
Testigo de uno mismo

Editorial: Booket Argentina
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2021
Páginas: 192
ISBN: 978-987-8435-42-8
Precio: 20 €



9 789878 435428

En este poemario Mario Benedetti congrega la sencillez expresiva con la profundidad de su mirada y abre nuevos interrogantes sobre el sentido de las cosas, la vida y la muerte, la oscilante relación con los otros, las quimeras, las emociones y las viejas cicatrices. El lenguaje y los recuerdos, el amor y los sueños, el descubrimiento de viejos objetos y personas y la actitud de observar la vida con la experiencia que dan los años, sin perder la frescura y la capacidad de burlar el tiempo y tender sólidos puentes hacia la esperanza. *Testigo de uno mismo* conjura los imposibles y se afirma en el poder de la creación poética, en la experiencia personal, en el aprendizaje cotidiano, que ponen al desnudo la conciencia.



MARIO
BENEDETTI

Canciones del más acá



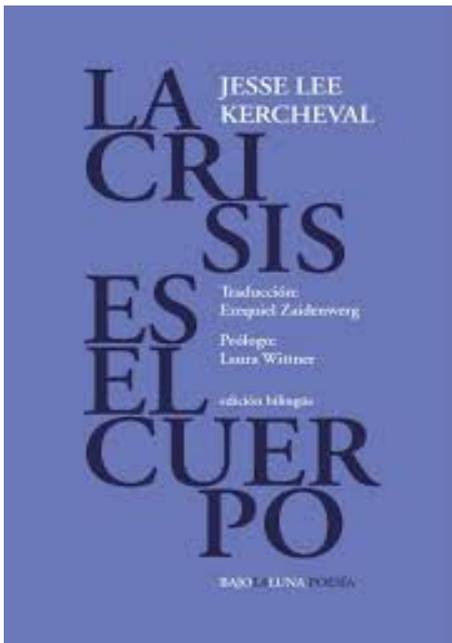
Benedetti, Mario
Canciones del más acá

Editorial: Booket Argentina
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2021
Páginas: 160
ISBN: 978-987-8435-40-4
Precio: 20 €



9 789878 435404

En este libro encontrarás escritos que Mario Benedetti compuso para ser cantados así como muchos poemas ya existentes que él mismo adaptó para la canción, género por el que siempre se sintió atraído. Dentro de su habitual tesitura, el autor transita de lo cotidiano a lo épico, de la reflexión afectiva al compromiso político, sin perder en ningún momento ese estilo directo y entrañable que han colaborado a difundir, por medio de la música, artistas como Joan Manuel Serrat, Nacha Guevarra, Daniel Viglietti, Amparo Ochoa, entre muchos otros.



Kercheval, Jesse Lee
La crisis es el cuerpo

Editorial: Bajo la luna
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2020
Páginas: 256
ISBN: 978-987-47857-1-8
Precio: 19 €



Habrá quien pueda esquivar el horror. Jesse Lee no: se da de frente contra lo intolerable. Se queda y lo dice, y lo dice tan bien. Con todas las letras, con todas las palabras, incorporando idiomas y numeraciones, preguntas y respuestas, inventándoles estructuras y abriéndoles espacios como para anunciar, revuelta en músicas (y algo excelente: ¡su traductor sabe escuchar sus músicas!) que vivir es un gran descontrol se amor y sufrimiento. ¿Hay premio por semejante sacrificio? Eso creo: para la autora, la posibilidad de percibir la maravilla con la misma intensidad. Para nosotros, sus lectores, estos poemas que nos desgarran y nos curan. Y nos desgarran otra vez. Y nos ofrecen algo así: "¿Podés, al menos, apoyarte acá?".

Laura Wittner



Pessoa, Fernando
Poemas clave. Antología bilingüe, traducción y prólogo de Adán Méndez

Editorial: Ediciones UDP
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2021
Páginas: 140
ISBN: 978-956-314-490-1
Precio: 22 €



Pessoa era una persona muy sociable, tanto que lo era hasta en la soledad, donde creó una comunidad literaria ficticia compuesta por él mismo más sus seudónimos y "heterónimos", en lo que denominó "drama en gente". En este drama poético Pessoa fue incluso capaz de inventar, increíblemente, al menos dos poetas tan grandes como él mismo -Alberto Caeiro y Álvaro de Campos-, acompañados de una media docena de autores importantes, además de cien y tantos otros mayores y menores. Aunque cultivó todos los géneros, él mismo, su época y la posteridad lo consideran principalmente un poeta. La presente selección de sus poemas entrega una muestra abundante de Alberto Caeiro, la puerta más ancha para la literatura de Pessoa; una muestra no menor del Álvaro de Campos maduro, a partir de su gran poema "Tabaquería"; una pequeña muestra de las odas de Ricardo Reis; y un grupo de poemas, particularmente personales, de Fernando Pessoa "él mismo". "Piedra de toque del modernismo, nadie ha explorado las identidades alternativas con la mezcla de determinación y abandono con que Pessoa lo hace. En una época que celebra la fama, el éxito, la estupidez, la conveniencia y el ruido, he aquí el antídoto perfecto, un himno de alabanza a la opacidad, la derrota, la inteligencia, la dificultad y el silencio".

John Lanchester