

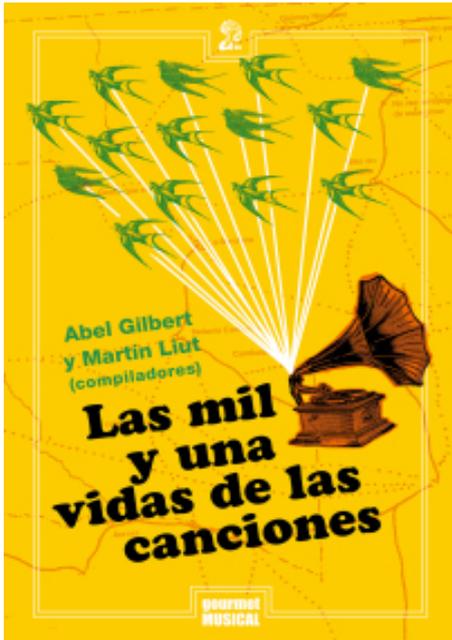
Davis, Miles y otros
Miles por Miles

Editorial:	Letra Sudaca
Ciudad:	Mar del Plata (Argentina)
Año:	2019
Páginas:	372
ISBN:	978-987-3985-17-1
Precio:	24 €



9 789873 985171

Miles por Miles reúne varias de las entrevistas que ofreció Miles Davis por más de treinta años de carrera. Aquí se revela al ícono del jazz como un hombre complejo y contradictorio, reservado a veces, pero extraordinariamente abierto en otras: una lectura esencial para cualquiera que desee conocer lo que Miles pensó sobre su música, su vida y sus tiempos. Miles no solo era un genio musical, sino también un enigma, y en ningún otro lugar era tan convincente, exasperante y entretenido como en las entrevistas, a las que raramente accedía. Incluso su autobiografía carece de la inmediatez de los diálogos acá recopilados. Este volumen, editado por Paul Maher Jr. y Michael K. Dorr, incluye -además de las entrevistas de destacados periodistas como Nat Hentoff, Al Aronowitz, Chris Albertson, Leonard Feather, Stephen Davis, Eric Nisenson y Ben Sidran- artículos de viejas revistas olvidadas y encuentros de programas de radio y televisión que nunca antes habían sido transcritos. Hasta ahora, ningún libro ha revivido la voz inimitable de Miles: contemplativa, desafiante, elegante, irreverente y humorística. *Miles por Miles* seguirá siendo durante mucho tiempo la fuente impresa imprescindible para quienes quieran encontrarse con la leyenda.



Gilbert Abel y Martín Liut
Las mil y una vidas de las canciones

Editorial: Gourmet Musical
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2019
Páginas: 264
ISBN: 978-987-3823-33-6
Precio: 19 €



Generalmente las canciones, aunque tengan la suerte de llegar al público de su época de la mano de sus intérpretes originales, se transforman después de un tiempo en historia o, peor aun, en olvido. Pero existen casos donde a lo largo de los años nuevas versiones y nuevos contextos las resignifican y les dan una nueva vida. ¿Qué lleva a la melodía de *Todavía cantamos*, de Víctor Heredia, a las canchas de fútbol; o a *Quimey Neuquén*, de Marcelo Berbel y Milton Aguilar y la voz de José Larralde, a la serie *Breaking Bad*? ¿De qué forma se traslada *No me arrepiento de este amor*, de Gilda, desde la bailanta al balcón presidencial? ¿Cómo se convierte un aria de la ópera *Aurora*, de Héctor Panizza, en ritual diario en las escuelas? ¿Por qué hay tantas versiones del tango *Cambalache*, de Enrique Santos Discépolo? ¿Qué explica su supervivencia y transversalidad? Esas y otras canciones -como *Hay un niño en la calle*, de Armando Tejada Gómez; *Gente que no*, de Todos tus Muertos, y *Sr. Cobranza*, de Las Manos de Filippi; y músicas instrumentales como *La bordona*, de Emilio Balcarce, o el *Concierto para piano N°1*, de Alberto Ginastera- han tenido la capacidad de atravesar contextos y mutar significados, de volverse "músicas trashumantes". Los ejemplos en los que se enfocan los artículos de este libro pueden pensarse metafóricamente como una conjunción entre músicas, autores e intérpretes que son capaces de, a veces, cambiar de género musical; otras, de función práctica, o de modificar sus sentidos en el vaivén del devenir social y político.



Igarzábal, Nicolás
Más o menos bien. El indie argentino en el rock post Cromañón (2004-2017)

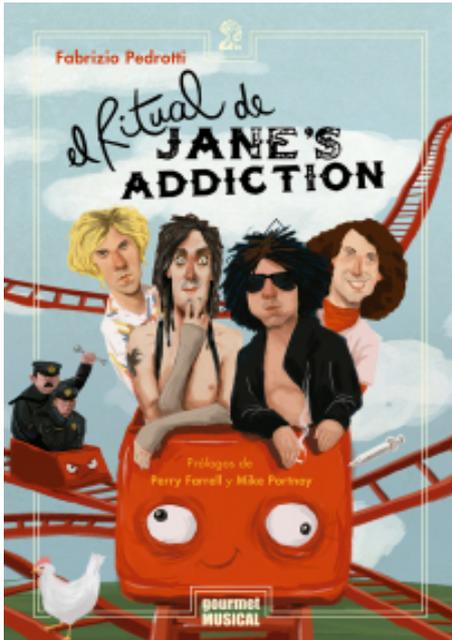
Editorial: Gourmet Musical
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2018
Páginas: 240
ISBN: 978-987-3823-22-0
Precio: 22 €



La noche del 30 de diciembre de 2004, la tragedia de Cromañón marcó un antes y un después en la historia del rock argentino. Comenzó un período marcado por las restricciones y la desaparición de muchos de los lugares pequeños y medianos donde las bandas under solían presentarse, y producir conciertos se transformó en una tarea casi imposible. El crecimiento de Internet y la telefonía móvil y la llegada de las redes sociales fomentaron que pequeños circuitos de bandas formaran sus propios sellos discográficos y se inclinaron por la autogestión a la hora de grabar, editar, distribuir y promocionar sus discos y presentarlos en vivo. Entre los diversos estilos y sub estilos del rock que tomaron la posta, influenciados por la ética de trabajo que pregonaban predecesores locales como Daniel Melero, Suárez, El Otro Yo, Fun People, Perdedores Pop y Estupendo, y del llamado rock independiente estadounidense, se configuró una escena indie local. Una nueva camada de bandas. Una época. Una generación.

El indie es más que un modelo de producción independiente: propone su propia estética tanto desde lo musical, como desde las letras y el aspecto visual, hasta sus discursos y una particular identidad sonora que se distinguen de otras vertientes de rock contemporáneo. Con epicentro en La Plata y en Buenos Aires, pero con aportes de varias otras ciudades argentinas, el más reciente recambio del rock argentino se forjó entre los vaivenes del desconcertante panorama post Cromañón.

Esta es la historia de un entretejido de bandas y solistas que lograron abrirse camino por fuera de la industria e imponer sus propias reglas, con Él Mató a un Policía Motorizado y Los Espíritus como mascarones de proa y principales referentes de muchas otras como Bestia Bebé, Shaman Herrera, Prietto Viaja al Cosmos con Mariano, Mi Amigo Invencible, El Perrodiablo, Los Rusos Hijos de Puta, Viva Elástico, Las Ligas Menores, 107 Faunos, La Patrulla Espacial, Billordo, Javi Punga, Los Sub, Riel, Las Piñas, Go-Neko!, Las Armas Bs. As., Valentín y los Volcanes, Sué Mon Mont, Los Reyes del Falsete, Atrás Hay Truenos, Sr. Tomate, Mi Pequeña Muerte y Mujercitas Terror. ¿De dónde surgió, cómo se mueve y qué deja esta nueva escena?

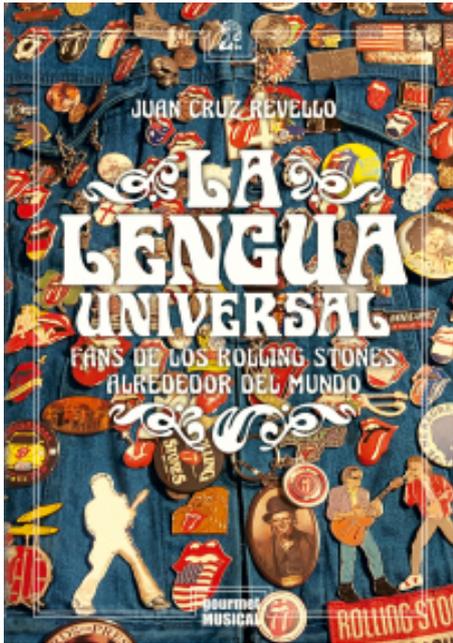


Pedrotti, Fabrizio
El ritual de Jane's addiction

Editorial: Gourmet Musical
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2019
Páginas: 152
ISBN: 978-987-3823-34-3
Precio: 20 €



Ritual de lo habitual, el disco que Jane's Addiction publicó en 1990, fue uno de los más importantes del rock de su década. No solo sacó a la música alternativa de las radios universitarias y logró su difusión masiva, sino que predijo la explosión del grunge -que se daría al año siguiente con Nirvana- y fue una influencia decisiva para grupos como Alice in Chains, Pearl Jam y Soundgarden. Este libro relata el proceso de creación de un disco compuesto entre guerras de egos, sobredosis de heroína, shows caóticos, censura y problemas con la policía. Un álbum extremo e inusual para el rock de la época, por su sonido y sus temáticas relacionadas con el sexo, el suicidio, el racismo y el SIDA. *Ritual de lo Habitual* instaló al grupo como referente, logró el doble platino por sus ventas y dio luz al festival que cambiaría el negocio de la música: el Lollapalooza. A partir de más de cien horas de entrevistas, realizadas a lo largo de cinco años con la banda completa (Perry Farrell, Dave Navarro, Eric Avery y Stephen Perkins), además de mánagers, productores, artistas relacionados y amigos; y con acceso a documentos inéditos, el autor reconstruye por primera vez una apasionante aventura musical. Y fundamentalmente, responde a una pregunta clave: ¿por qué Jane's Addiction creó su obra maestra mientras sus miembros pasaban por el peor momento de sus vidas?



Revello, Juan Cruz
**La lengua universal. Fans de los Rolling Stones
 alrededor del mundo**

Editorial: Gourmet Musical
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2019
Páginas: 112
ISBN: 978-987-3823-35-0
Precio: 15 €



Desde el furor de Elvis Presley y la beatlemania los fanáticos (y fanáticas) de la música popular son noticia por sus a veces excesivas demostraciones de pasión. Mucho ha cambiado desde entonces y el rock hoy no es -si es que alguna vez lo fue- patrimonio exclusivo de adolescentes con hormonas desbocadas: ya son varias las generaciones que lo han hecho parte importante de sus vidas. Pero entre los fans de la música, los de los Rolling Stones no se parecen a los de ningún otro artista. Con décadas de trayectoria, la banda ha logrado cultivar no solo una incalculable cantidad de admiradores (y admiradoras), sino que ha dado lugar al surgimiento de un tipo de seguidores únicos por la constancia y la intensidad con la que viven esa pasión que llega a límites insospechados. Juan Cruz Revello cuenta algunas de las mil historias de fans de los Rolling Stones en los cinco continentes, que viajan por el mundo para ver a la banda en los más diversos escenarios. Se trata de gente de las más variadas edades, proveniencias, clases sociales, profesiones y modos de vida. Como Edgardo, un integrante de la comunidad qom, pueblo originario del Chaco, que viajó a dedo a Buenos Aires invitado por un militante social al estadio de River Plate a presenciar un concierto que iba a cambiar sus perspectivas culturales para siempre; Luis, cubano anticastrista que por razones sociopolíticas nunca los vio tocar en vivo y que le escribe una carta a Mick Jagger contándole de las restricciones al consumo de rock en la isla; Slavko, un esloveno que los escuchó por primera vez en 1964, que quiere vender su auto para verlos tocar en la tierra de Eva Perón; Andreea, de Rumania, que ganó un concurso que le permitió pasear en limusina por Abu Dhabi y luego conocer a toda la banda; Frankie, de Calcuta, que todavía cree que puede ser el mánager de los Stones; o Linda, de Londres, que sigue viajando aun con más de quinientos conciertos en sus espaldas; son parte de las historias de personas de diferentes mundos que se unen en las rutas por una misma pasión: los Rolling Stones.