

MARIANO DEL MAZO / PABLO PERANTUONO

# FUIMOS REYES

LA HISTORIA COMPLETA DE LOS

# REDONDITOS DE RICOTA



Planeta

Del Mazo, Mariano y Pablo Perantuono  
**Fuimos Reyes. La historia completa de Los redonditos de ricota**

**Editorial:** Planeta Argentina  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2021  
**Páginas:** 376  
**ISBN:** 978-950-49-7105-4  
**Precio:** 30 €

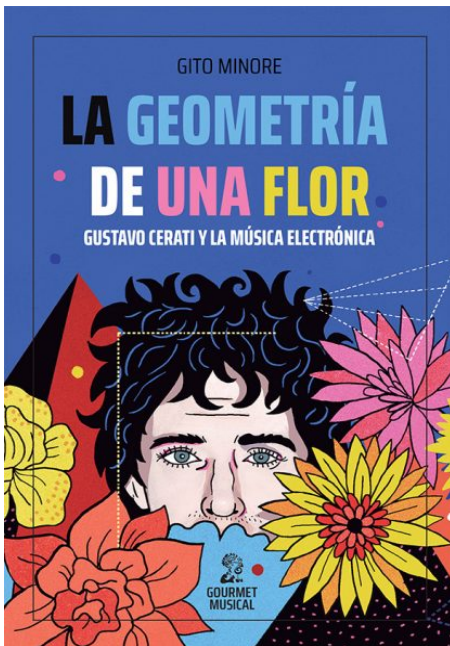


9 789504 971054

Cuando salió a la calle *Gulp!*, el primer disco de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, sus seguidores constituían una cofradía iluminada. Poco después ocurriría la transformación que los convertiría en una banda de estadios. En esa mutación brutal late un misterio similar al que rodeó al grupo y el origen de este libro: la reconstrucción imposible de una épica y una época que aporta datos y anécdotas nunca antes revelados sobre la mayor leyenda del rock argentino.

La historia completa de los Redonditos de Ricota. *Fuimos reyes* parte de una admiración sedimentada durante décadas que permitió la distancia necesaria para la descripción y el análisis del viaje de la tríada fundacional: el Indio Solari, Skay Beilinson y Poli Castro. Como en una película salpicada por malentendidos, pasan por estas páginas los sótanos de la Capital, la marginalidad de Aldo Bonzi, una limusina surcando las calles de Nueva York, la clandestinidad y las drogas, el secuestro del padre de Skay a cargo de una facción del ERP, Luis Alberto Spinetta y Pappo.

A través de casi un centenar de entrevistas a los protagonistas y sus cómplices, Mariano del Mazo y Pablo Perantuono intentan descifrar el enigmático funcionamiento de un artefacto cultural extraordinario, hecho de pasión y negocio, y dueño del mayor pogo del mundo.



Minore, Gito  
**La geometría de una flor. Gustavo Cerati y la música electrónica**

**Editorial:** Gourmet Musical  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2021  
**Páginas:** 112  
**ISBN:** 978-987-3823-50-3  
**Precio:** 15 €



¿Se pueden pensar los últimos discos de Soda Stereo y los primeros de la etapa solista de Gustavo Cerati sin el aporte de la música electrónica? ¿Acaso estos no son hijos de una comunión entre el rock que siempre practicó y la contribución de este nuevo género en el que cada vez más se sumergiría? Plan V, Ocio, Roken y la placa Colores santos, que Cerati grabó en 1992 junto a Daniel Melero, (sin olvidar las bandas sonoras que compuso para las películas + Bien y Sólo por hoy) son los discos y proyectos a los que se hace referencia a lo largo de este libro. Álbumes, EP y grabaciones (muchas de ellas descatalogadas o perdidas) que significaron la puerta de entrada del artista a la escena electrónica que se estaba desarrollando en esos tiempos y que, por su importancia, se convirtieron en la médula espinal de algunas de las piezas de su discografía. Discos que todavía se nos presentan contemporáneos y, muchas veces, hasta se nos antojan de vanguardia.