



Oddó, Verónica

**El trabajo secreto del actor. Diarios de formación**

**Editorial:** Lugar Editorial  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2020  
**Páginas:** 146  
**ISBN:** 978-950-892-586-2  
**Precio:** 16 €



En el transcurso de los años que he dedicado a la formación de actores, he visto con mucha frecuencia a alumnos dinámicos, creativos, libres, alegres y espontáneos en la práctica del movimiento y en el lenguaje hablado, hasta que llegaba la hora de ir al escenario a representar un personaje literario: todo eso desaparecía como por arte de magia, se transformaban en cuerpos mecánicos, muy poco expresivos y principalmente sin identidad clara, cuerpos que “obedecían” ideas sobre el personaje, habiendo perdido gran parte de su singularidad expresiva. ¿Dónde estaba la clave de esta transformación tan drástica, tan mecánica y poco interesante, tan “pensada”? Esta es la pregunta que me ha orientado.

Creo haber encontrado algunas respuestas útiles en el cuerpo, nada descriptivas ni teóricas. Estas se han ido conformando solas, sin una intención expresa de convertir las en algo sistemático, porque eso tiene sus riesgos. La técnica nunca puede reemplazar a un cuerpo vivo lleno de impulsos e intuiciones. Las técnicas ayudan a estimular eso, pero jamás lograrán reemplazarlo, y creo que ahí está el comienzo de un cierto malentendido en el cuerpo, que si no se supera, ahoga la auténtica expresividad de ese cuerpo imaginativo.



Sirlin, Eli  
**La luz en las artes escénicas. Manual de iluminación**

<b>Editorial:</b>	Libros UNA
<b>Ciudad:</b>	Buenos Aires
<b>Año:</b>	2021
<b>Páginas:</b>	384
<b>ISBN:</b>	978-987-46335-3-8
<b>Precio:</b>	33 €



El manual transita las nociones técnicas elementales y las preguntas más frecuentes que puede hacerse todo aquel que quiera utilizar la luz como lenguaje, como así también directores, actores y escenógrafos que conviven permanentemente con ideas y situaciones lumínicas en las artes escénicas. Es, además, una herramienta de acceso al lenguaje lumínico para quienes, sin proponerse diseñar con luz, trabajan estrechamente conectados con ella, como ocurre en el cine o en la fotografía. El libro se organiza en tres grandes secciones:

- Entender la luz.
- La técnica.
- El diseño.

Incluye un extenso glosario y un anexo con documentación de obras para analizar cómo se lleva adelante una puesta de luces.

La propuesta es conducir al lector desde los conceptos más generales de la luz hacia el rol del diseñador, atravesando cuestiones perceptivas, técnicas y simbólicas que nos abren la puerta al deslumbrante lenguaje lumínico.