



Gómez, Pedro Pablo  
**Arte y estética (Vol 2) en la encrucijada descolonial**

**Editorial:** Ediciones del Signo  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2014 [Reedición]  
**Páginas:** 126  
**ISBN:** 978-987-3784-02-6  
**Precio:** 18 €

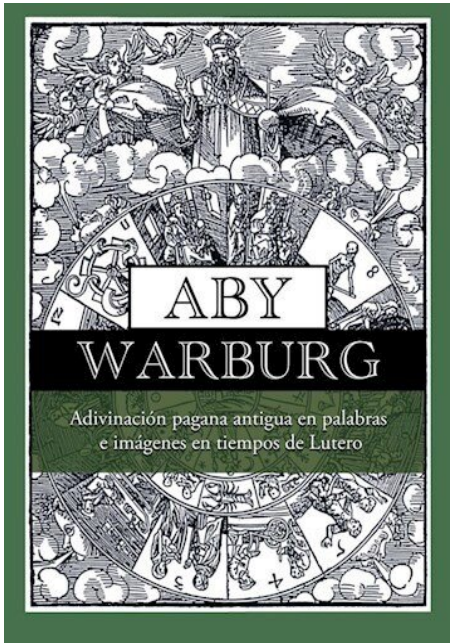
El volumen anterior sobre el tema, *Arte y estética en la encrucijada descolonial* se publicó en la misma época en la que se preparaba y desarrollaba la muestra y el taller, en Bogotá, que da origen a este segundo libro sobre el tema. El lector encontrará aquí la trayectoria y los flujos conceptuales y afectivos que conectan aquellas preocupaciones con los fundamentos de la actual estética decolonial.



Palermo, Zulma y otros  
**Arte y estética en la encrucijada descolonial**

**Editorial:** Ediciones del Signo  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2014 [Reedición]  
**Páginas:** 76  
**ISBN:** 978-987-3784-09-5  
**Precio:** 16 €

Este volumen se propone reflexionar desde la "opción descolonial" sobre el espacio de las artes tal como fue construido en el proyecto moderno/colonial. Se invita a pensar que es el arte hoy en América Latina intentando un proceso de des-prendimiento de todos los imperativos consecuentes del proyecto eurocentrado, tal como se lo viene desentrañando en esta colección.



Warburg, Aby  
**Adivinación pagana antigua en palabras e  
 imágenes en tiempos de Lutero**

<b>Editorial:</b>	Miluno
<b>Ciudad:</b>	Buenos Aires
<b>Año:</b>	2024
<b>Páginas:</b>	248
<b>ISBN:</b>	9789873782114
<b>Precio:</b>	29 €

Este libro de Aby Warburg que aborda un momento histórico determinado -los tiempos de Lutero- basándose en imágenes que circulaban en la época, es indiscutiblemente pionero de los actuales estudios de los medios visuales, ya que abre el ámbito de la historia del arte a imágenes “plebeyas”: volantes, imágenes impresas en libros que fueron por entonces armas de batalla -Schlagbilder o “eslóganes en imagen”- que los historiadores estetizantes no habían tenido en cuenta.

Warburg busca desentrañar aquellos fenómenos que están en el medio, entender la astrología que impregna decisoriamente aquel mundo como una suerte de intento de mediación entre magia y ciencia, entre monstra y astros, entre afectos y razón; procura ver en el astrólogo y también en Lutero y Durero figuras jánicas, liminares, que pueden también ser apertura a la luz. Quiere dar cuenta de la ambigüedad de esas polaridades que a posteriori se presentarán como tales, pero que están originariamente unidas porque tienen “una raíz común”. Lo hace también para echar luz sobre su presente, donde las imágenes ya eran utilizadas para atraer, conmover, provocar la adhesión de las masas y quizás, dichas reflexiones puedan también iluminar nuestro mundo donde la necesidad de un espacio de pensamiento es manifiesta.

Así, este texto de más de un siglo es de rigurosa actualidad, para quienes quieran elucidar el papel de las imágenes en las luchas políticas y en nuestra cultura toda y se propongan salvaguardar “el espacio de pensamiento de la clara consciencia histórica”.