

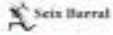
AA VV

Hermanas de la Revolución

Editorial:	Hekht Libros
Ciudad:	Buenos Aires
Año:	2025
Páginas:	480
ISBN:	978-987-4954-19-0
Precio:	35 €

Necesitamos ciencia ficción feminista porque es urgente comenzar a imaginar mundos que alojen las revoluciones del género, la raza y la clase. Los cuentos reunidos en este libro fueron escritos por autorxs de continentes, tradiciones y lenguajes muy diferentes, juntos componen una trama multicolor y potente, capaz de reactivar nuestra mirada sobre el presente y nuestro deseo de futuro. Úrsula Kroeber Le Guin dijo alguna vez que la ciencia ficción es mejor cuando trata de manera directa el dilema ético de nuestra época: el uso de un poder aniquilador. Todos los cuentos de este libro dan respuesta a esa pregunta.

Autoras: Timmel Duchamp / Leonora Carrington / Kit Reed / Nnedi Okorafor / Eleanor Anarson / Kelley Eskridge / Angélica Gorodischer / Nalo Hopkinson / Leena Krohn / James Tiptree, Jr / Rose Lemberg / Octavia E. Butler / Anne Richter / Kelly Barnhill / Hiromi Goto / Angela Carter / Pat Murphy / Joana Russ / Vandana Singt / Susan Palwick / Carol Emshwiller / Eileen Gunn / Tanith Lee / Karin Tidbeck / Úrsula K. Le Guin / Pamela Sargent / Rachel Swirsky / Catherynne M. Valente / Élizabeth Vonarburg

**Oswaldo Baigorria**

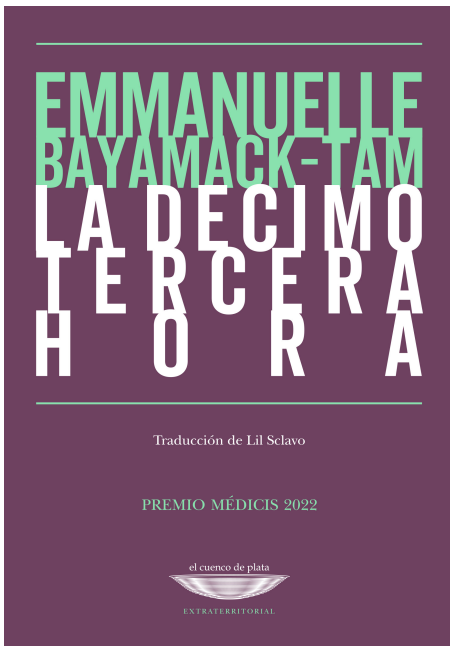
Terminal 2020

Baigorria, Oswaldo
Terminal 2020

Editorial:	Seix Barral Argentina
Ciudad:	Buenos Aires
Año:	2025
Páginas:	240
ISBN:	978-631-6598-49-3
Precio:	26 €

Este libro narra una historia de amor en medio de la pandemia que azotó al mundo. Es una novela que contiene un diario que es a la vez una crónica de ese año bisagra en el que empezaron a suceder cosas excepcionales, y un tratado sobre la pareja y el cuerpo, los duelos y la cura, en varios sentidos de esa palabra: cuidar, sanar, proteger.

Ante un planeta que muta bajo el signo de la catástrofe, en esta ficción basada en hechos reales -estremecedora, lúcida, fuera de serie- Oswaldo Baigorria va del sexo a la enfermedad y la muerte, del deseo a la religión, de lo real a los sueños, y en esa oscilación se pregunta por el sentido de la vida y del cuidado como gesto de amor, en singular y en plural.



Bayamack-Tam, Emmanuelle
La decimotercera hora

Editorial: El Cuenco de Plata
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2025
Páginas: 304
ISBN: 978-987-4489-88-3
Precio: 24 €

La joven Farah conoce muy bien la Iglesia de la Decimotercera Hora, una comunidad un tanto especial: feminista, queer, animalista que recita a Nerval o a Rimbaud. Lenny, su fundador y padre de Farah, reúne a sus fieles alrededor de misas poéticas y de talleres de desparasitación psíquica. Los miembros de la comunidad esperan la revelación, angustiados frente a las amenazas que pesan sobre el planeta: epidemias, guerras, cambio climático...

Novela a tres voces: la de Farah, que nació intersexual, se une a la causa delirante de su padre y se vuelve más crítica a medida que crece y se entera de que no tiene una madre, sino dos. ¿Cómo es posible? La de Lenny que habla sobre sus dos amores a primera vista: la poesía y Hind. Pero nos damos cuenta de que ambos amores forman uno: Hind es una quimera, una iluminación, un hada baudelairiana, y la responsable de que Lenny fundase la Iglesia de la Decimotercera Hora tras su partida. La tercera, por lo tanto, la voz de Hind: la mujer trans de origen argelino que confiesa la violenta historia de la travesía para alcanzar su libertad.

La decimotercera hora es una novela milenarista ultracontemporánea, inspirada en los cambios de identidad y de género, y atravesada tanto por nuestras angustias en torno al fin del mundo como por nuestra esperanza de un orden social más justo.



Conti, Haroldo
Sudeste

Editorial: Emecé
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2025
Páginas: 256
ISBN: 978-950-04-4451-4
Precio: 25 €

¿En qué mundo vivimos? Es difícil responder porque hay muchos. Sin embargo Boga, el héroe pasivo de Sudeste, lo sabe bien. El genio literario de Haroldo Conti, abrazado a un idioma de necesidad narrativa que apuesta todo a la precisión descriptivista, nos cuenta la infinidad de peripecias que surgen del tedio de la vida. Pero también nos muestra que el hábito es un arte humano, aunque en este caso con una salvedad: está totalmente dominado por la naturaleza del río. Pescar, navegar, nadar, esconderse entre los juncos, encender un fuego en la orilla no son otra cosa que partes de un régimen de supervivencia primitiva que Boga asume con una perspicacia animal.



Conti, Haroldo
10 cuentos esenciales

Editorial:	Emecé
Ciudad:	Buenos Aires
Año:	2025
Páginas:	264
ISBN:	978-950-04-4449-1
Precio:	25 €

Que Haroldo Conti no haya sido un cuentista prolífico lo sitúa fuera del rendimiento por cantidad que suele darles a algunos escritores una valoración fabril. Entre sus cuentos hay aire que corre, pausas prolongadas, espera. Son los intermezzos del “andar” para ver y detenerse para contar, momentos de recolección selectiva y acarreo de la literatura de la vida, y de la que su padre —viajante de comercio y cuentero— es la inspiración afectiva.

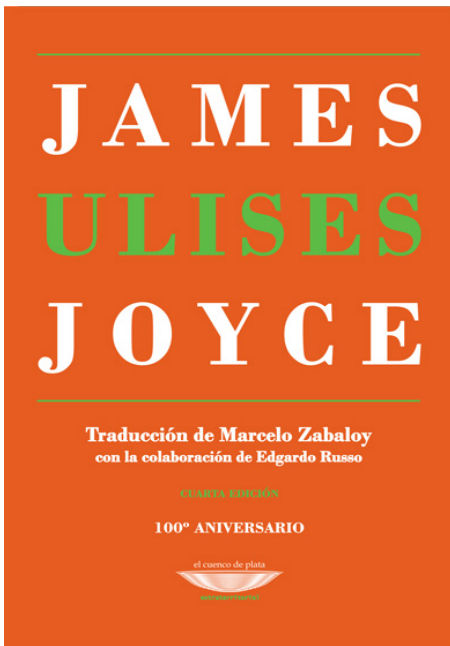
Díaz Eterovic

*Los siete hijos de Simenon*

Díaz Eterovic, Ramón
Los siete hijos de Simenon

Editorial: LOM
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2025 [Reedición]
Páginas: 284
ISBN: 978-956-001-920-2
Precio: 23 €

En esta novela, el detective Heredia -personaje que recorre toda la obra de Díaz Eterovic- enfrentado a esclarecer el asesinato de un abogado, desentraña una oscura trama relacionada con la construcción de un gasoducto en la que se entremezclan intereses políticos y económicos que atentan contra el equilibrio ecológico. Una trama envolvente y corrosivo humos caracterizan este relato.



Joyce, James
Ulises

Editorial: El Cuenco de Plata
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2024 [Reedición]
Páginas: 832
ISBN: 978-987-3743-94-8
Precio: 48 €

Traducción de Marcelo Zabaloy, con la colaboración de Edgardo Russo.

"El método de composición de Joyce siempre me pareció más de poeta que de prosista. Sus palabras estaban ya en su mente antes de encontrar la forma definitiva en el papel. Constante e infatigable, perseguía la solución de algún problema de correspondencia homérica, o de expresión técnica, o algún rasgo de carácter de Bloom o cualquier otro personaje del *Ulises*. O necesitaba algún hecho fisiológico que le diera la clave de alguna parte de su épica del cuerpo humano. Estaba permanentemente mirando o escuchando, en busca de un hecho o una palabra, y creía muchísimo en su suerte. Lo que necesitaba vendría a él. Lo que recogía le sería útil en el momento y el lugar adecuados. Y como en cierto sentido el tema del *Ulises* es la vida en su totalidad, la variedad de materiales que necesitaba para construirlo era infinita. No estaba escribiendo el *Ulises* en Dublín en 1904, pero lo que veía o escuchaba en Zúrich en 1919 le servía igualmente, ya que las formas de la vida permanecen constantes, sólo cambian la ropa y las costumbres."

(Frank Budgen)

"La nueva aproximación a una obra maestra invita -en homenaje a los prolongados esfuerzos del traductor- a un juicio lento, decantado. El enfoque verbal de Zabaloy, que el lector agradece de manera intuitiva, permite un acceso inmediato al formidable laberinto de múltiples entradas por el que deriva Leopold Bloom durante aquel 16 de junio de 1904, fecha de la acción. Basta, para comenzar, celebrar alguno de sus hallazgos. ¿Un ejemplo? El final del primer episodio, cuando Stephen Dedalus abandona la torre Martello y una voz 'dulcítona y sostenida' (*sweettoned* es el neologismo ideado por Joyce) parece llamarlo desde el mar."

(Pedro B. Rey)



Policzer, Adam
La casa del frente

Editorial: LOM
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2024
Páginas: 54
ISBN: 978-956-00-1817-5
Precio: 21 €

Adam era un niño de cinco años cuando las tropas nazis invadieron Hungría; El monstruo de la guerra iniciaba allí también la persecución a los judíos.

Una hermosa mañana de abril de 1944, la madre de Adam lo dejó con sus vecinos.

Ni ancianos, ni mujeres, ni niños quedaron exentos de la cacería... Adam logró escapar tres veces de la ruta trazada por la intolerancia y el odio. Sin embargo, la humanidad, despreciada y extraviada, no dejó de palpar y resistir en la familia Béres, la que le dio refugio, lo acogió y entregó amor a toda prueba.

Una conmovedora historia que conserva toda la frescura de la mirada de un niño.

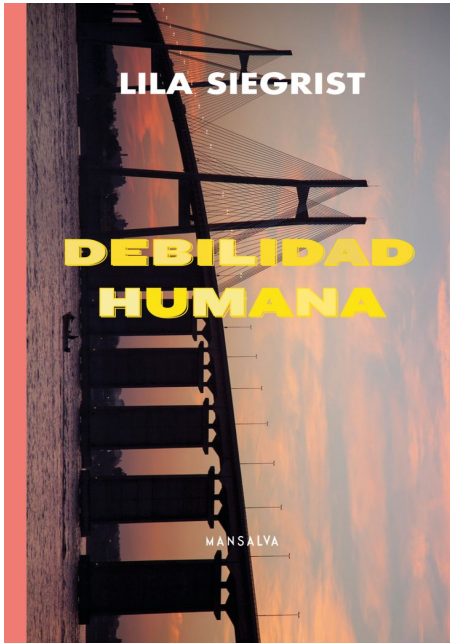
Una historia plena de humanidad que nos reafirma que ninguna niña o niño, ninguna persona, ningún pueblo, bajo ninguna circunstancia, puede ser denigrado ni arrasado.



Putrle Srdic, Jana
Por toda la llanura bajo el cielo

Editorial:	Gog y Magog
Ciudad:	Buenos Aires
Año:	2025
Páginas:	130
ISBN:	9786319021073
Precio:	20 €

La novela de la escritora eslovena Jana Putrle Srdic, relata el viaje a Argentina de la protagonista, una escritora y traductora eslovena que atraviesa una fuerte crisis existencial y afectiva, después de la muerte de su amante en un accidente de tránsito. En su desplazamiento desde la capital europea hasta Tierra del Fuego, pasando por Buenos Aires, la escritora se va despojando de las limitaciones autoimpuestas por siglos de represión cultural, que la han empujado a un autoexilio en su propio departamento de Ljubljana, y la someten a una vida aislada y carente de vínculos afectivos. A medida que avanza el relato se conecta más y más con el entorno, los animales y las personas que la rodean, abre su corazón y comienza a manifestar sus emociones, sin perder la conciencia de la soledad en tanto experiencia fundamental de todos los seres que existen en el mundo. Realiza este recorrido de autoexploración guiada por Victoria, una mujer argentina, joven y multifacética, que la introduce en los secretos de la argentinidad y con quien descubre nuevas formas de relacionarse y se libera.



Siegrist, Lila
Debilidad humana

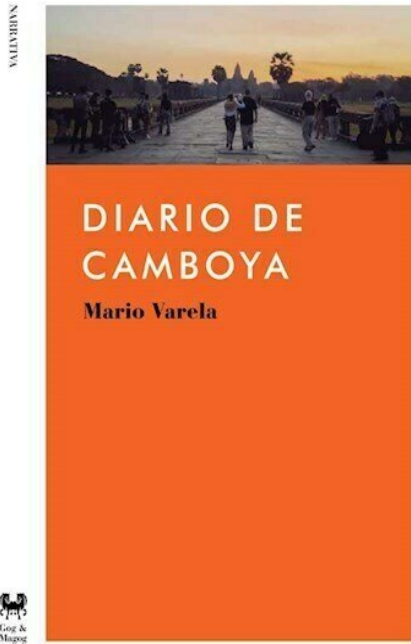
Editorial: Mansalva
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2025
Páginas: 96
ISBN: 9786316647061
Precio: 22 €

Herramientas del libro: una muchacha, India, sus ganas de un todo llamado “acontecimiento puro”, una obra pública construida entre “la rosca y la guita”, personajes que bien pudieron ser interpretados por Marlon Brando como “el Ingeniero”, secretos a voces, presidentes babosos, “ensobrados” diversos y un puente tan alucinatorio como el que hizo escribir a Martí “más que abrir pechos es juntar ciudades”.

El estilo de Siegrist es materialista, fierrero, experto en autopartes y en gestiones administrativas pero también en bañados pantanosos, arroyos que se consideran ríos y criaturas terrestres, saberes como esos que Walsh utilizaba para describir una dársena como si fuera un personaje o dejaba caer, en medio de una negociación entre adversarios, “a la pastora le falta un bracito”.

Lejos de las lánguidas poéticas pluviales pone en acción una que traslada el vigor al futuro. Y la potencia es lo que conduce a India en su Honda Dax a los alrededores de otra potencia: el puente que una dos ciudades, Victoria-Rosario. Luego habrá una huida, “acontecimientos puros” hasta llegar al corazón superficial de la política: la Casa Rosada. El hecho de que a India se la llame “la Turquita” es un cebo para lectores sin imaginación.

María Moreno



Varela, Mario
Diario de Camboya

Editorial: Gog & Magog
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2025
Páginas: 150
ISBN: 9786319078404
Precio: 15 €

Si la vida fuese una road-movie podría ser este diario dónde la realidad supera a la ficción hora tras hora. Templos, jamones, rascacielos, maldiciones hindúes, un enjambre de motos enloquecidas, genocidios, arrozales y búfalos de agua compiten por superarse y se trasladan de unas historias a otras. Pero tal vez la peripecia esté en la forma descuidada de ver al mundo: transformar cada tropiezo en aventura, que es también una forma de contarlo. Premiado por el Fondo Nacional de las Artes, esta es la desopilante primera incursión en narrativa para adultos del poeta, autor de narrativa infantil, cineasta y guía de montaña