

AA VV
Antología de poesía erótica francesa del siglo XVI

Editorial:	Serapis
Ciudad:	Rosario
Año:	2025
Páginas:	152
ISBN:	978-987-3670-47-3
Precio:	23 €

Esta antología propone y llena un vacío al mismo tiempo. Por primera vez se reúne este grupo de poemas en torno al erotismo en sentido amplio -amorosos, pornográficos, divertidos-, y resulta en una fuente erótica variada y exquisita para abreviar poéticamente.

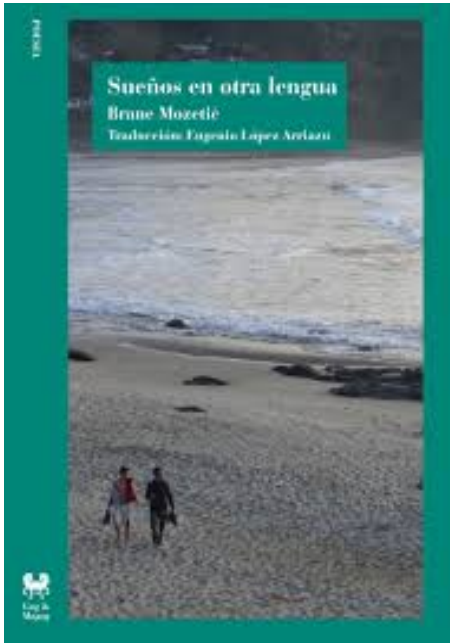
El lector curioso se embarca en una divertida y sensual aventura, en una lectura sorprendentemente despojada de pudores o censuras. La cuidada versión de Yebara es resultado de toda una vida dedicada a la enseñanza de la poesía francesa y más de dos décadas de trabajo en la traducción de este corpus y en las notas que enriquecen la lectura. Autores canónicos, autores olvidados, poemas acaso censurados por diversas morales, se agrupan hoy en edición bilingüe para placer del público contemporáneo.



Crisólogo Correa, Roxana
Dónde dejar tanto ruido

Editorial: Gog y Magog
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2025
Páginas: 60
ISBN: 9786319078428
Precio: 15 €

Vallejo se preguntaba en Trilce quién hace tanta bulla...; Crisólogo se pregunta dónde dejarla. La bulla peruana demarca una topología en busca de un país. Esa bulla es un ruido doméstico, político; es el ruido de las ollas de nuestra cocina, el de los colores ardientes de nuestros trajes, el ruido de los oficios, pero sobre todo, se trata del ruido del reciclaje. Reciclamos todo, desde latas oxidadas y fierros retorcidos hasta la comida, el fútbol e, inclusive, el amor. Como si fuera mejor no producir de cero, sino a partir de sobras. Así, Crisólogo exhibe un país de sobras que se reciclan, autofágicas, como forma de sobrevivir. Y asoma, entonces, una extraordinaria meditación sobre la figura del exiliado como sobra reciclable en busca de un Norte frío y hostil que le permita, imposiblemente, recomenzar de cero. En el Perú, las mujeres cargan la metralleta de la poesía. Y disparan. Éste es un libro indispensable.



Mozetic, Brane
Sueños en otra lengua

Editorial:	Gog y Magog
Ciudad:	Buenos Aires
Año:	2025
Páginas:	130
ISBN:	9786319021080
Precio:	18 €

Con maestría, Brane Mozetic se trepa al potro del sueño y así nos lleva de las narices por territorios astillados, de fragmento en fragmento a través de horizontes imposibles. Devenimos pequeños Nemos, vamos saltando con él de una escena a otra, los momentos se suceden y se superponen hasta caer de la cama y, de pronto, descubrimos en casa: a cobijo, y algo así como más despiertos. Mozetic despliega estas cartas de navegación que de entrada comprendemos y aceptamos. Un artificio fácil de acatar y olvidar: la dinámica onírica abre territorios, léxicos propios. Pero nada es tan simple en el sueño. Y menos en los poemas.



Muñoz, Rosabetty
Poesía reunida

Editorial: Ediciones Tácitas
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2025
Páginas: 488
ISBN: 978-956-379-185-3
Precio: 25 €

En la poesía chilena, luego de un siglo de expresión magnífica de la voz lírica y de crítica imperiosa de esta misma voz, los poemas de Rosabetty Muñoz germinan sobrevivientes y temerarios, redimidos de las guerrillas poéticas.

Así como Gabriela Mistral muestra un mundo sobrenatural, Rosabetty Muñoz habla de un mundo que nadie puede mostrar, porque todavía no es natural y dejó de serlo. Íntima y expuesta como jarcha y canción de amiga, como canción de cuna y silencio de velorio, como nadie más, Muñoz tiene palabras en la inmediata revelación que precede y supervive a todo lo demás que hace la literatura: el drama y la prosa del mundo que silban cerca o atraviesan sus versos.

El Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda 2024 sincera el aprecio internacional por nuestra poeta, que dijo querer domar con sus poemas a "la loba que contengo" -imposible, susurran y arañan sus poemas reunidos aquí por primera vez-. Los escribió al límite de la palabra, por el lado que corta. No se puede ser más íntima ni más incontestable.

Adán Méndez



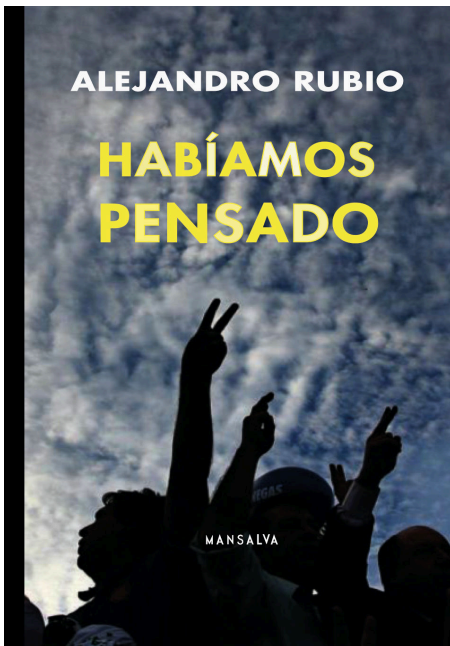
Pastan, Linda
Las cinco etapas del duelo

Editorial: Serapis
Ciudad: Rosario
Año: 2024
Páginas: 106
ISBN: 978-987-3670-46-6
Precio: 21 €

Este libro es el tercero de una poeta de larga y reconocida trayectoria en Estados Unidos. Recibió numerosos premios a lo largo de su producción. De hecho (aunque a esta altura cuenta solo como anécdota), ganó un concurso compitiendo con Sylvia Plath.

Su estilo es natural y cristalino, no obstante habla de las sombras con una sencillez pasmosa. “Alguien me acusó una vez de esconderme en la seguridad de lo familiar, y la idea de que alguien pudiera pensar que la familia es un lugar seguro me dejó anonadada”, dijo la poeta.

“Es sobre todo por su integridad que da tanto placer leer los poemas de Linda Pastan. Nada está puesto para producir algún efecto. No hay autocompasión, sino que en este nuevo libro ha llegado a una capa más profunda y deja entrar la oscuridad.” (May Sarton).

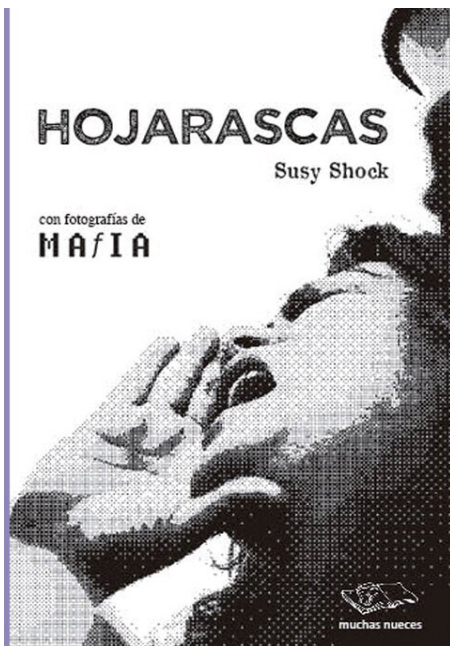


Rubio, Alejandro
Habíamos pensado

Editorial: Mansalva
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2025
Páginas: 80
ISBN: 9786316647054
Precio: 20 €

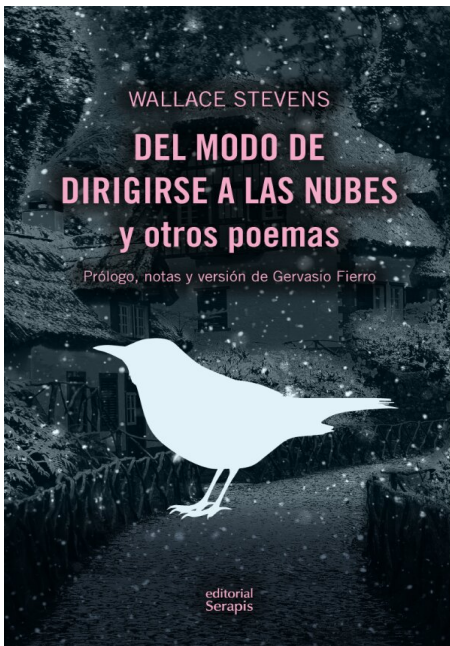
En cuanto Alejandro Rubio en su obra supo erigir una serie de cumbres de la poesía argentina, para sondear panópticamente la congestión del presente y erosionar su falsía, ¿qué viene a denunciar cuando la falta de nitidez de ese presente es tan notoria que se duda ya que la palabra escrita sea preeminente para cualquier diagnóstico moral o social? Habiendo tenido la temeridad como para vivir en contacto inmediato con el entorno de nuestro tiempo, ¿qué tipo de formulación verbal le resulta hoy alcanzable desde la primera persona? Sin ecos ni réplicas, en el decidido aislamiento del singular, acaso sería atendible el testimonio de los sedimentos asociativos acumulados en el delta del cráneo. Si lo que sobra es gente inerme ante aves de rapiña y agua para ahogarse, si la ubicuidad no pasa ya por no ser visto ni ser otro, entonces la memoria sin hilar es polución; si para entregarse a vida y palabras nuevas y alcanzar a ser un ciudadano de otro idioma más allá de la estancia previa en el reino de la muerte y de las viejas canciones hay que anegarse en el Leteo, entonces la salvación es inconsistente y es el apremio del silencio al que recurrir y acogerse.

Si por un tiempo el ardor vital se sentía entre el estómago y los sesos y ahora se duerme sin sueños y es tarde para rehacerse y no se tiene nada para decir, entonces chau poema y que escriban otros. En *Habíamos pensado*, donde el autor compiló sus últimos poemas a los que se les agregaron dos plaquetas de escasa circulación -*Not Serbian* y *Hablando de poesía con el tachero*, no se registra sino el deicidio propio, la revelación de que la vida comunal como tal se terminó, de que pensar en ciertos términos es un hábito perimido por pluscuamperfecto, de que hay poemas que no van a volver a empezar nunca.



Shock, Susy
Hojarascas

Editorial: Muchas Nueces
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2025
Páginas:
ISBN: 978-987-45857-7-6
Precio: 12 €



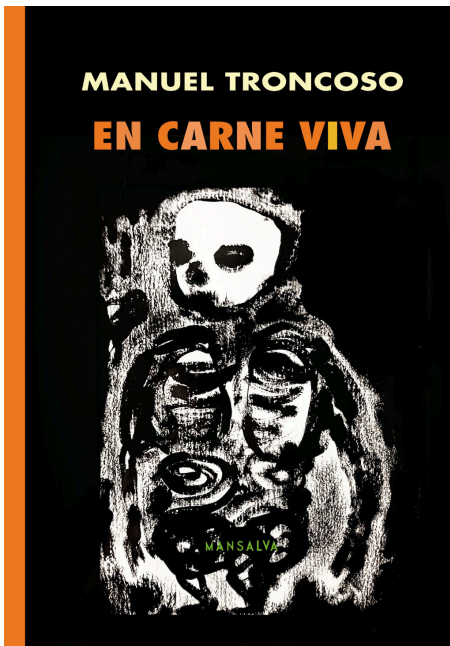
Stevens, Wallace

Del modo de dirigirse a las nubes y otros poemas

Editorial:	Serapis
Ciudad:	Rosario
Año:	2025
Páginas:	132
ISBN:	978-987-3670-27-5
Precio:	21 €

Los poemas que conforman esta selección fueron escritos entre 1915 y 1923 y si bien todos formarían parte de su primer libro, *Harmonium*, antes ya habían sido publicados en diversas revistas literarias. La selección aquí presentada en formato bilingüe es un recorte suficientemente representativo del conjunto de la vasta obra de Stevens. La propia percepción del autor así parece probarlo: sobre el final de sus días, instado por Knopf a editar sus obras completas, luego de una decena de libros, el poeta propuso llamar a dicho volumen *The Whole of Harmonium* (*Harmonium* entero).

Stevens siempre vio a su obra como una totalidad y recién comenzó a publicar sus poemas cuando entendió que había alcanzado cierto estilo propio, cuando ya había madurado lo que más tarde llamaría «aquello que es incesantemente pasado por alto: la presencia de una personalidad determinante... Sin esa realidad, ninguna suma de otras cosas importa mucho».



Troncoso, Manuel
En carne viva

Editorial: Mansalva
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2025
Páginas: 80
ISBN: 9786316647078
Precio: 20 €

La perspectiva del amor huye de los lugares conocidos y se posa como un lagarto que contempla el infinito. Poesía hecha de los resúmenes del cuerpo, como actitud, como arte marcial, como cariño. Reposición de lo que fue robado, devolución de lo encontrado y método. Así son los poemas de Manuel Troncoso, como superficies irisadas, aprendices de volutas que ejecutan una acción sostenida desde la presencia. En carne viva es una enumeración y una ruptura en donde quedan, para quien lee, los ecos de un canto desgarrado por el animal que habita en el poema. Pero también el tono de la voz, de la escritura como puñal y remedio, en unos días que vuelven con urgencia para decir que siguen con nosotros, que están aquí, igual que una bandera.