



Rojo, Grínor y Catalina Olea
**Historia Crítica de la Literatura Chilena. Vol 4 T1:
La segunda modernidad (1920-1973)**

| | |
|-------------------|-------------------|
| Editorial: | LOM |
| Ciudad: | Santiago de Chile |
| Año: | 2025 |
| Páginas: | 450 |
| ISBN: | 9789560019233 |
| Precio: | 35 € |

El período del que nos ocupamos ahora -dedicado a la literatura del segundo proceso de modernización, desde la eclosión de las vanguardias hacia 1920 hasta 1973-, es el más fecundo en la historia de la literatura chilena y explica la inusual extensión del volumen que nos ha obligado a presentarlo en dos tomos. Este se inscribe en el marco de una cultura en la que el respeto por la palabra escrita era una conducta universalmente aceptada, tanto de parte del Estado como de la ciudadanía, nuestra literatura vio emerger entonces a algunas de sus figuras mayores. Y no solo para su propia historia, también para la historia de la literatura latinoamericana y mundial.

Con las superposiciones, los adelantos y las perduraciones que son esperables, nos ha sido posible percibir tres etapas. La primera pertenece, principalmente, a la vanguardia y a la postvanguardia, y Vicente Huidobro es el maestro que fija ahí la hoja de ruta; la segunda, desde la segunda mitad de los treinta hasta principios de los sesenta, ve la aparición de *Tala y Lagar* de Gabriela Mistral, del *Canto general* de Pablo Neruda, de *Poemas y antipoemas* de Nicanor Parra, de *La última niebla* de María Luisa Bombal y de los narradores del 38 (Nicomedes Guzmán, Juan Godoy y varios más). También de esta etapa son los dramaturgos que se asocian con los teatros universitarios, así como la mejor novela que se ha escrito en Chile, *Hijo de ladrón*, de Manuel Rojas. Finalmente, entre los sesenta y el golpe de Estado, aparecen poetas importantes, como Enrique Lihn y Jorge Teillier, junto con los narradores de la generación del 50, entre los cuales los que más brillan son José Donoso y Jorge Edwards.