

Barberán Aquino, Gerardo  
**El motor de Ataque 77**

**Editorial:** Gourmet Musical  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2025  
**Páginas:** 224  
**ISBN:** 978-631-6636-08-9  
**Precio:** 22 €

A fines de los ochenta, ninguna banda punk argentina estaba lista para tener una rotación masiva en radios y TV. Ataque 77 saltó del under gracias al influyente LP compilado de bandas punk *Invasión 88* y popularizó el género en 1990 con un hit inesperado: *Hacelo por mí*. A partir de ese momento empezó a escribir una historia que incluyó discos de oro, giras internacionales y estadios repletos, pero también crisis internas: ¿Puede un recital lleno replantear toda la vida de un integrante? ¿Puede una banda boicotear una canción para evitar un éxito seguro? ¿Puede una gira internacional desarmar más de veinte años de trabajo en conjunto?

La biografía de Ataque 77, contada a través de testimonios exclusivos de sus miembros, permite seguir mucho más que una sucesión de logros. Este libro explora lo que pasa mientras todo eso ocurre. Es una historia sobre crecer en público; sobre cómo la amistad permite cerrar filas y hacerle frente a lo inesperado, pero también sobre los silencios y concesiones que se hacen para mantener ese vínculo tan estrecho, aún en perjuicio propio. Una historia en el espejo retrovisor, que no se aleja por más que se sumen kilómetros y kilómetros en el contador de un motor que no se detiene.

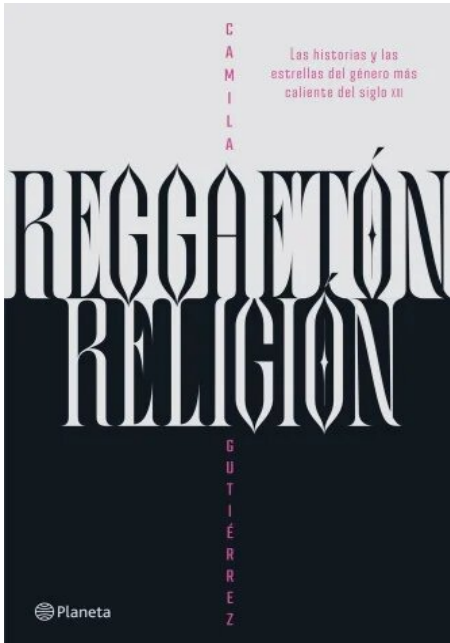


Donozo, Leandro  
**Manifiesto por una musicología punk y otras ideas herejes**

**Editorial:** Gourmet Musical  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2025  
**Páginas:** 144  
**ISBN:** 978-631-6636-07-2  
**Precio:** 18 €

La musicología punk no es el estudio de la música punk sino una aproximación punk al estudio de la música. ¿Cómo podemos replantear las formas de pensar y escribir sobre música de una manera más adecuada para el momento histórico que nos toca vivir? ¿De qué formas pueden aprovecharse mejor los diferentes medios y formatos a nuestro alcance, desde el papel impreso a la internet y la increíble disponibilidad de sonidos e información?

La revisión de algunos aspectos de cómo han sido los libros, las revistas especializadas y la crítica musical en el siglo XX sirve para plantear nuevas preguntas y desafíos. Escritas por momentos desde la bronca y el hastío, pero con humor y compromiso, estas reflexiones tienen un trasfondo esperanzado y optimista; crítico, pero también propositivo. Un intento, aún abierto, de escapar de las convenciones, de volver a escuchar y comunicar de una manera renovada y de confirmar por qué sigue teniendo sentido el fascinante desafío de pensar, hablar y escribir sobre música.



Gutiérrez, Camila  
**Reggaetón Religión**

<b>Editorial:</b>	Planeta Argentina
<b>Ciudad:</b>	Buenos Aires
<b>Año:</b>	2025
<b>Páginas:</b>	216
<b>ISBN:</b>	978-950-49-9040-6
<b>Precio:</b>	24 €

Los personajes que desfilan por las páginas de Reggaetón Religión van desde la primera generación de reggaetoneros que agrupó, entre otros, a Daddy Yankee, Tego Calderón, Don Omar, Ivy Queen y Wisin y Yandel, hasta las últimas generaciones, entre las que podemos encontrar a J Balvin, Rauw Alejandro o Bad Bunny, pasando por Karol G, Anitta, Rosalía y otras exponentes de talla internacional. Además, la autora revisa el panorama nacional con músicos como Polimá Westcoast, Cris MJ y Pablo Chill-E, y en cada caso despliega anécdotas y análisis de letras que conectan a las estrellas de esta gran constelación en un relato sobre el género más reproducido en Spotify.

Leer este libro es entrar a una verdadera fiesta, un recorrido alucinante por las cimas y simas de una cultura popular y rebelde que ha conquistado el mundo.



Mendivil, Julio  
**En contra de la música**

**Editorial:** Gourmet Musical  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2024 [Reedición]  
**Páginas:** 224  
**ISBN:** 978-987-3823-07-7  
**Precio:** 27 €

La música es parte importante de nuestras vidas y aun los que no se dedican profesionalmente a ella y aseguran no saber nada del tema tienen fuertes opiniones, ideas y fundamentos acerca de las que les gustan y prefieren, pero también de las que detestan. Sin embargo, incluso muchos músicos y cultos melómanos suelen pensar y entender el arte sonoro con términos y conceptos más propios de un romanticismo decimonónico que de nuestro siglo XXI. Con ejemplos actuales e históricos de los más diversos tipos -desde el rock, el pop y la música clásica europea, hasta las tradicionales de Asia y África o los folklores y músicas populares urbanas, rurales e indígenas de América y Europa- este libro se dedica a desbaratar mitos y lugares comunes que son moneda corriente no solo en el campo de la música sino en nuestra sociedad. Aunque para algunos la musicología y la etnomusicología sean disciplinas puramente académicas y de escaso interés fuera del ámbito científico o universitario, estas ciencias tienen mucho para decirnos y para contribuir a la comprensión y al disfrute de la música. Y no hablamos de datos, fechas, biografías y anécdotas de compositores célebres o intrincados análisis de partituras. Hablamos de ideas y conceptos para entender cómo la música es mucho más que sonido y no se la puede ignorar para pensar la política, la economía y la sociedad del mundo actual. Hablamos de herramientas para renovar nuestra forma de pensar, comprender y vivir las músicas.